



**MARIO
MU**

CONFESSIONS

12/10-29/10/2018

Galerija Šira

O “CONFESSIONS,,

Kada govorimo o javnoj percepciji toga što je istinito a što je lažno, u ovome kontekstu ispovijedi možemo promatrati kao srodnike tračeva i glasina. U procesu ispovijedanja određenih tajni svima drugima, zajedno kreiramo informacijsko tijelo koje potom ima neki svoj autonomni život. Ono se dalje širi mrežama kao neka vrsta memea ili žive slike-tijela koje je sposobno transformirati se dalje mnogostrukim oblicima, a da se više nikada ne vrati na svoje ishodište. I dok sam čin ispovijedi može imati terapijski učinak, užitak koji proizlazi iz širenja glasina u velikoj je mjeri mazohistički. Za razliku od istine, laži imaju tu prednost da se šire puno brže i jednostavnije, što je vjerojatno omogućilo iskusnim internet trolovima tako uspješno usavršavanje brze metode prekrajanja činjenica za svoje svrhe. S druge strane, istina nas veže uz specifično vrijeme i ograničava nas, jer od nas traži predanost. Iz ove spornosti proizlaze loše vijesti za sav prekarni narod, jer je potrebno jako puno vremena da bi se zaradio stvaran novac na istini. Međutim, dobre su vijesti da se memeovi također mogu upotrebljavati kao oružje protiv raznih internet trolova. Ono što nam sada treba svjesna je i promišljena produkcija raznovrsnih oblika memeova koji bi se nesmetano i sporo mogli razvijati kroz duže vremenske periode i koji su svjesno oblikovani da bi prodrli u brojne druge društvene sfere. Ovo je poziv na stvaranje memeova koji bi, posijano kao sjeme, mogli jednom izrasti u kontekstu drugačijem od našega, ali koji još uvijek nose inicijalnu poruku otpora rastućim novim totalitarnim režimima.

Mario Mu

ABOUT “CONFESSIONS,,

When it comes to the public perception of what is true and what is false, a confession gets to be a close relative of the gossip. By confessing secrets to others, we are co-creating a body of informations which happens to have an autonomous life of its own. It spreads through the networks miraculously just like a living image-body, a sort of a meme that can transform in multiple ways without ever going back to its origins. While the act of confession should have a therapeutic effect, the pleasures of gossiping are largely masochistic. The advanced trolls of our times have already mastered the quick ways to tailor the facts to their own needs in the form of a meme, and lies have an advantage over truth because they happen to spread much more quickly. On the other hand, the matter of truth needs a specific amount of time. It is binding and constraining, and it asks for our dedication. This is a slow process, and if we think of humans as nothing less than a certain amount of time, bad news would be that it takes so much time to monetize truth. The good news, however, is that memes can be effectively weaponized against trolls. What we need now is deliberate production of various forms of cultural memes that could slowly transform over the longer course of time and that are designed consciously to penetrate various different existing social bubbles. This is a proposal for the production of memes which can behave as a seed that can grow in the contexts different from our own but are still carrying the initial message of resistance against the rising new totalitarian regimes.

Mario Mu

Mario Mu rođen je 1987. u Metkoviću, a trenutno živi i radi u Berlinu. Diplomirao je na Berlinskom umjetničkom sveučilištu (UdK) 2017. u klasi Hito Steyer. Također, završio je prediplomski studij na Slikarskom odsjeku pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2015. te diplomski studij na Grafičkom fakultetu u Zagrebu 2011. U razdoblju između 2010. i 2017. koristio je ime Mario Udženija prilikom izlaganja u Kölnu, Berlinu, Londonu, Splitu, Strassbourgu i Zagrebu. Kao aktivni član tijekom 2016. i 2017. radio je pri RCPP (Research center for Proxy politics) u Berlinu. U posljednje vrijeme intenzivno je radio na seriji LARP događanja kao dizajner igre ili performer, primjerice na Berlinskom umjetničkom sveučilištu (UdK), kulturnom centru Silent Green u Berlinu, PLAY CO. konferenciji u Londonu te Pakhuis de Zwijger centru u Amsterdamu. Izabrane izložbe: Walkthrough, GMK, Zagreb, 2018. „Brand new production., n.b.k./silent green, Berlin 2017., Medea, Play Co., London, 2017., Base level, UdK, Berlin, 2017. , 33. Youth Salon, HDLU, Zagreb, 2016., Ying 7, Ying Colloseum, Berlin, 2016., Post-Morphosis, Schiller Palais, Berlin, 2016., Wollste nicht mal Bulle werden?, Schroeder&Dorr, Cologne. Refrath, 2016. , Contrainte en blanc, La chausserie, Strasbourg, 2015. i Essl Art Award 2015, MSU Zagreb, 2015.

Born July 16, 1987 in Metkovic (Croatia), lives and works in Berlin. Mario Mu has received his MFA in Berlin from the University of the Arts (UdK) Berlin, Class of Hito Steyerl in 2017, BFA in Zagreb from the Academy of Fine Arts, Painting department in 2015, and MA from the the Faculty of Graphic Arts in 2011. During the 2016. and 2017. Mario was an active member of the Research

Center for the Proxy Politics in Berlin. Most recently he has been working on a series of LARP events as an author, collaborator or performer in Acud, School of MA, Silent Green, Galerie Grund, Ufer Studios and UdK Berlin, PLAY CO. in London and Pakhuis de Zwijger in Amsterdam.

Selected exhibitions include: Walkthrough, GMK, Zagreb, 2018. „Brand new production., n.b.k./silent green, Berlin 2017., Medea, Play Co., London, 2017., Base level, UdK, Berlin, 2017. , 33. Youth Salon, HDLU, Zagreb, 2016., Ying 7, Ying Colloseum, Berlin, 2016., Post-Morphosis, Schiller Palais, Berlin, 2016., Wollste nicht mal Bulle werden?, Schroeder&Dorr, Cologne. Refrath, 2016. , Contrainte en blanc, La chausserie, Strasbourg, 2015. and Essl Art Award 2015, MSU Zagreb, 2015.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr, <https://www.facebook.com/GalerijaShira/> <http://www.shira.alu.hr/> / ZA NAKLADNIKA Red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, dekan ALU / VODITELJICA GALERIJE Korana Littvay, mag./ GRAFIČKO OBLIKOVANJE as. Maja Rožman mag. art., Josip Drdić

galerija
ŠIRA

Preradovićeva 13
HR -10000 Zagreb
pon - pet:17-21 h
SI



University of Zagreb
Academy of Fine Arts
Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

