



"Rođenje Venere", 150 x 200 cm, ulje na platnu, 2020.



"Otmica Sabinjanki", 150 x 120 cm, ulje na platnu, 2020.

NOVA KOLEKCIJA

U središtu *Nove kolekcije* stoje novi idoli i njihovi ideali. Sam naziv izložbe, kao i radovi koje obuhvaća, dio su Debordova društva spektakla: brze izmjene trendova, hiperprodukcije te nezaustavljivog plasiranja reklama koje dovodi do prekrcavanja vizualnog sadržaja u privatnom i javnom prostoru. U društvu spektakla ugodno se smjestio kič čovjek koji dizajnira svoj život po naptucima masovnih medija. On je ujedno i polazna točka promišljanja o postmodernom čovjeku, njegovoj brizi o vlastitoj pojavi i njenom ukalupljanju unutar parametara reklamne industrije.

Nova kolekcija ironično se osvrće na fikciju lagodnog života u kojem slikarica reinterpretira popularnu kulturu izvlačeći na površnu grotesku koja se skriva ispod plitke i ispolirane površine. Površnost zemaljskih užitaka utjelovljena je u plošnoj, retuširanoj i kolažiranoj modelaciji likova. Njihove su gumene impostacije iscenirane, ali klimave kao marionete, dok maske umjesto lica nose simbol paravana. Generički i ukočeni osmjesi uz iskreno naivne poglede samo su dio nastojanja da život prikažu idiličnim, odnosno da kroz Sliku stvore jednu novu, ugladenu verziju stvarnosti koja ne postoji nigdje osim u medijskom simulakrumu. Protagonisti ovih platana sljedbenici su europske slikarske tradicije: Jupiter, tek rođena Venera i otete Sabinjanke. Iz minulog romantizma 19. stoljeća pridružuje im se Ofelija, a njihovu prisutnost u galeriji upotpunjavaju ikone bez pripisanog identiteta. Time se stvara anakronizam između tradicionalnih motiva, koji suvremenog promatrača podsjećaju na povijesnu doktrinu Slike, i suvremenog poimanja Slike koji oblikuju mediji. Glavni junaci postaju žitelji vrlo novog svijeta koji, radujući se razbibrizi, dionizijski slave život kroz paradu površnih užitaka. U društvu spektakla, po riječima autorice "dizajn je bitniji od samog sadržaja, reklama od proizvoda, a fotografija prizora bitnija od doživljaja."

Hana Katanić

MIA MATIJEVIĆ

NOVA KOLEKCIJA

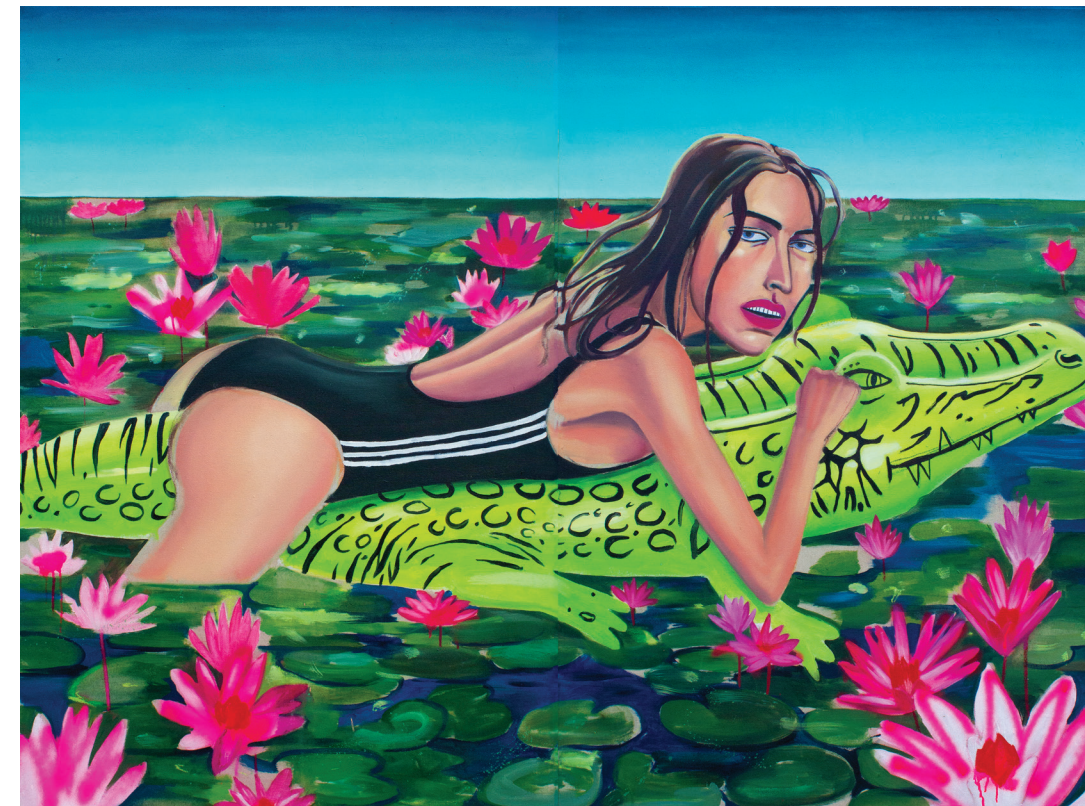
15/09/2020 - 24/09/2020

Galerija Šira



MIA MATIJEVIĆ

Mia Matijević rođena je 1995.g. u Požegi. 2010.g. upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu te ju završava 2014.g. Iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je trenutno studentica druge godine diplomskog studija u klasi izv. prof. art. Tomislava Buntaka. Izlagala je na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Do sada je sudjelovala na dva rezidencijalna programa (Njemačka, Litva). Tijekom studija organizirala je i vodila likovne radionice za razne dobne i ciljne skupine. Dobitnica je Rektorove nagrade u kategoriji znanstvenog i umjetničkog rada, te tri posebne Rektorove nagrade i dvije pohvalnice Akademije likovnih umjetnosti. U protekloj akademskoj godini bila je glavna urednica studentskog časopisa *Skica*.



galerija
ŠIRA

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb / ZA NAKLADNIKA izv. prof. art. Tomislav Buntak, dekan ALU / VODITELJICA GALERIJE Korana Littvay, mag. / PREDGOVO- Hana Katanić / GRAFIČKO OBLIKOVANJE doc.art. Maja Rožman, mag. educ. art. Josip Drdić / www.alu.unizg.hr; www.shira.alu.hr; www.facebook.com/GalerijaShira

Preradovićeve 13
HR -10000 Zagreb
pon - pet: 09 - 14 h, 16 - 20 h
sub: 11 - 16 h



University of Zagreb
Academy of Fine Arts

Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

"Ofelija", 150 x 200 cm, ulje i sprej na platnu, 2020.