



**MARIO
ROMODA**

**INTUITIVNE
MAPE**

25/09 - 09/10/2018

Galerija Šira

O “INTUITIVNE MAPE,,

Mape kao intuitivni način bilježenja i arhiviranja nepoznatih signala podsvjesti.

Tijekom kreativnog procesa često sam odveden u situaciju da dotok određenih ideja ne pronalazi svoj put. Tražeći konkretan odgovor stimulacije određenih parafraza misli moje ideje su zatočene u jednom zamršenom stanju gdje se vidljivost gubi u nesvjesnosti ponuđenog. Stanje koje na prvu nije definirano već podložno razbijanju šifre koju ni sam nisam spoznao. Kao umjetnik svjestan sam da ideje često uzimaju onaj transformacijski oblik koji možda nije ni bio planiran te da u samom procesu dolazimo do raznih prečica koje su nastale zbog određenih vanjskih utjecaja. Naš subjektivni memoar misli podložan je novom obliku koji nam govori nešto drugo. Upravo zbog tih razloga umjetnik stvara puteve koje ga vode na novi cilj iako on nije nužan. Nužan je proces razrade misli gdje možemo sami sebi olakšati put. Ne odstupajući od prvotnih načela postajem svjestan da razradom svojih misli koje pretačem na mape dolazim do stanja izuzetne mentalne lakoće.

Mape u sebi imaju put. Put koji se ne ponavlja iz dana u dan te nam omogućuje noviju razradu misli te dolazimo do psihološko neuvjetovanog procesa dotoka svijeta gdje smo u mogućnosti izraziti sebe u potpunom smislu. Iako uvjetovanost gledanja na linearno rješavanje problema koji nam omogućuje samo jedan oblik rješenja svjestan sam da se problem treba sagledati iz više slojeva.

Put iliti putovanje po nekoj svojoj definiciji je odlazak i dolazak iz jedne točke odredišta na drugu. No ono što često nismo svjesni je da smo povezani sa svojim unutarnjim putovanjem koji traži mnoge druge odgovore, dali se to povezuje sa našim vanjskom okolinom, da li trebamo biti tu gdje pripadamo ili naše bitstvo zapravo pripada nekom drugom cilju. Intuitivne mape koje bilježim na stiroporu su jedan mali početak rješavanja mog traženja. Bilježim puteve koje ne poznajem, crtam mape koje nisam nikad vidio a one ipak postoje jer ih ja stvaram. U određenom paralelnom svemiru one postoje kao akumulacijski prostor svijesti mogeg bića

Mario Romoda

ABOUT “INTUITIVE MAP”:

Maps as an intuitive way of recording and archiving unknown subsystems. During the creative process I was often taken to the view that the flow of certain ideas does not find its way. In seeking a concrete response to the stimulation of certain paraplegics, the thoughts of my ideas are confined to an obscure state where visibility is lost in the unconsciousness offered. The condition that was not defined at first was already subject to breaking the code I did not even know. As an artist, I am aware that ideas often take on the same transformant form that might not have been planned and that we have come up with various shortcuts that have arisen in the process itself due to certain external influences. Our subjective memoir of thought is subject to a new form that tells us something else. For these reasons, the artist creates paths that lead him to a new goal even if he is not necessary. It is a necessary process of elaborating thoughts where we can ease ourselves for ourselves. Without departing from the original principles, I become aware that by elaborating my thoughts that approach the maps I come to the state of extraordinary mental ease. The maps in themselves have a path. The path that does not repeat from day to day allows us to develop a new thought and we come to a psychologically non-conscious process of inflow of consciousness where we are able to express ourselves in the full sense. Though the conditionality of looking at a linear problem solving that only allows us a form of solution, I am aware that the problem should be looked at from multiple layers. The path to a trip by its definition is departure and arrival from one destination point to another. But what we are not aware of is often that we are connected to our inner journey seeking many other answers, whether it is related to our external environment, whether we need to be where we belong or our essence actually belongs to another goal. The intuitive maps that I record on styrofoam are a small beginning to solving my quest. I record the paths I do not know, I draw maps that I have never seen and still exist because I create them. In a certain parallel universe, they exist as an accumulative space for the consciousness of my being.

Mario Romoda

Mario Romoda je rođen u Vukovaru, 15.04.1987.godine. U osnovnoj školi u Malinskoj na otoku Krku već zapaža veliki intuitivni interes za likovnost. Da bi izrazio svoje zanimanje prema umjetnosti upisuje školu za primjenjenu umjetnost u Osijeku gdje dobiva istaknute nagrade na državnim natjecanjima u crtanju, u Crikvenici i Umagu. Te iste godine (2004-te) osvaja generacijsku nagradu kao najbolji učenik trećih godina u Hrvatskoj. Logičan slijed je Akademija likovnih umjetnosti koju upisuje 2005.-2006. Treću godinu studiranja upisuje kod Prof. Jurića gdje iste godine dobiva nagradu za najboljeg studenta. Diplomski studij slikarstva upisuje kod profesora Zoltana Novaka gdje su novi eksperimenti obuhvaćali studije i traženja na stiroporu kao matičnom mediju kroz kojeg komentira kapitalističku tematiku kroz enformel. Akademiju likovnih umjetnosti završava 2012.godine sa tri velike nagrade kroz studiranja u pet godina (dvije pohvale Sveučilišta i nagrada za najbolji studentski crtež u Beogradu, 2009 .godine). Dosad je imao 8 samostalnih izložbi i više skupnih izložbi.

Popis samostalnih izložbi:

Zlati Ajngel, Varaždin 2013.godina „Potrebne stvari“

„Noćni čuvari“ Greta, 2015.godina

Galerija Pikto, „Oni koji opstaju“, 2016.

Galerija Flora „Čuvari“, 2016.

Galerija PM(HDLU) „Promatrači“, 2016.

Galerija Siva "Patent", 2018

Galerija Varaždin "Patent" 2018

Galerija Tehnički muzej, hala v, "Voajeri" 2018

Skupne izložbe, izbor:

Galerija Društva arhitekata, 2008.godina, Zagreb Galerija Marisall, Izložba autoportreta, 2008 godina, Zagreb Galerija studentskog centra u Beogradu, 2009 godina Novi dvori, Minijature, 2013.godina, Zaprešić Novi dvori, Minijature, 2015.godina, Zaprešić CRE ART Rezidencija u Litvi, Kaunas, 2016.godina Bijenale slikarstva, Meštovičev paviljon, 2017. godina, Cre art Makedonija, 2018

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr, <https://www.facebook.com/GalerijaShira/> <http://www.shira.alu.hr/> / ZA NAKLADNIKA Red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, dekan ALU / VODITELJICA GALERIJE Korana Littvay, mag./ GRAFIČKO OBLIKOVANJE as. Maja Rožman mag. art., Josip Drdić

galerija
ŠIRA

Preradovićeve 13
HR - 10000 Zagreb
pon - pet: 17-21 h
sub - ned: 10-20 h



University of Zagreb
Academy of Fine Arts
Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti



International
Photography
Festival