



A4

01 IZDANJE

ANTONIO KUTLEŠA
JURICA MLINAREC / kustos

08/03 - 21/03/2019

Galerija Šira

A4 01 IZDANJE

Autor rada: Antonio Kutleša
Mentorica: red.prof.art. Ines Krasić
Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Kustos i autor predgovora: Jurica Mlinarec
Mentorica: dr.sc. Lovorka Magaš Bilandžić
Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Kada govorimo o ljudskom tijelu, neupitna je fascinacija njime kroz povijest umjetnosti, a u taj kontinuitet možemo i uvrstiti rad Antonija Kutleše. Uočivši sve intenzivnije intervencije kojima se izlaže ljudsko tijelo kako bi se maksimalizirala njegova snaga i mogućnost adaptacije novim uvjetima, umjetnik problematizira granice takvog usavršavanja sastavljanjem novog tijela pritom koristeći tehnologije trodimenzionalnog ispisa.

Umjetnik koristi ovaj rad kako bi istražio dosege nadasve utopijskog viđenja tehnološke nadgradnje ljudskog tijela kako bi ono odgovorilo zadacima kako u realnoj, tako i u virtualnoj sferi. Stvara svojevrsan vizualni oksimoron da naglasi antitetičke pozicije organskog i mehaničkog, u kojem se humanoidnim oblicima nastalim kolažiranjem različitih životinjskih formi pripajaju suvremena sredstva nadzora (kamere) koja u modularnom ljudskom tijelu umjetnika prisvajaju poziciju očiju. Polazna je točka grafika transformirana u niz objekata koji tvore modularno tijelo u ljudskoj veličini, a nastalo uz pomoć uređaja za trodimenzionalni ispis. Unosom grafičkog zapisa u *software*, umjetniku je omogućeno bezgranično rotiranje i sagledavanje nekadašnjeg dvodimenzionalnog oblika iz više perspektiva emancipirajući nove vizure.

Potencijal komodifikacije transhumanističkog entuzijazma također je prisutan kroz strategiju *brandinga* i to posebice skretanjem pažnje na stvaranje prepoznatljivog vizualnog identiteta i oblikovanje ambalaže unutar koje su smješteni rezervni dijelovi tijela koji omogućuju konstantnu cirkulaciju i neprestanu zamjenjivost onog nezdravog kako bi se dostigla maksimalna učinkovitost i prilagođenost tijela suvremenim trendovima. Na taj način, afirmira se ne samo hibridna pozicija suvremenog čovjeka koji obitava unutar trokuta organskog, mehaničkog i virtualnog, već i spomenuta neprestana potreba za mijenjanjem svojeg tijela radi potencijalnih fizičkih, estetskih i inih zahtjeva.

Jurica Mlinarec

Antonio Kutleša rođen je 1993. godine u Zagrebu. Maturirao je 2012. godine na Grafičkom odjelu Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Iste godine upisuje preddiplomski sveučilišni studij Likovne kulture na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, koji završava s pohvalom ALU za uspješan rad tijekom akademske godine 2014./2015. Iste godine upisuje diplomski sveučilišni studij Likovne kulture, s glavnim umjetničkim predmetom *Grafika i primijenjena grafika*, u klasi profesorice Ines Krasić. Diplomirao je 2018. godine s izvrsnim uspjehom i nagradom akademskog vijeća Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu među najuspješnijim diplomantima, stjecajući zvanje magistra edukacije likovne kulture.

Tijekom studija izlaže radove u sklopu ArtJAM-a u HDLU-u, te u sklopu 4. hrvatskog kongresa o prevenciji i rehabilitaciji u psihijatriji s međunarodnim sudjelovanjem, pod nazivom *Depresija u stoljeću uma*. Od važnijih grupnih izložbi izlagao je na *7. hrvatskom trijenalu grafike*.

Jurica Mlinarec rođen je 1991. u Zagrebu. Student je diplomskog studija povijesti umjetnosti i anglistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Stažirao je u Laubi, te prevodio na nizu projekata poput službenih kataloga za predstavljanje Hrvatske na Bijenalu dizajna u Londonu i međunarodnog festivala dizajna *Dan D*. Trenutno je u ulozi prevoditelja uključen u rad Galerije SC u Zagrebu. Surađivao je na šestom izdanju *Device art festivala*, a trenutno sudjeluje u *Kratkom spoju*, interdisciplinarnom projektu udruge KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse.

A4 01 EDITION

Author: Antonio Kutleša
Mentor: Ines Krasić, full professor
Academy of Fine Arts, University of Zagreb

Foreword: Jurica Mlinarec
Mentor: Lovorka Magaš Bilandžić, PhD, assistant professor
Art History Department, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb

Artists were fascinated by the human body throughout history of art, and Antonio Kutleša's work certainly extends that continuity. After he detected the increasingly intense interventions that the human body was exposed to in order to maximize its strength and adaptability in new conditions, the artist problematizes limits of such development by constructing a new body using 3D printing technologies.

The artist uses this work to examine the extent of an absolutely utopian notion of technologically upgrading the human body so that it could respond to tasks in the real and virtual sphere. He creates a kind of visual oxymoron that emphasizes antithetical positions of the organic and the mechanic, whereby contemporary means of surveillance (cameras) are added to humanoid forms, made from decouping various animal forms, which in the artist's modular human body assume the position of the eyes. The starting point is a print, transformed into a series of objects that create the modular body in human size, made by 3D printing machines. By uploading the graphic file into the software, the artist is able to infinitely rotate and examine from different perspectives the previous two-dimensional form, thus emancipating new points of view.

The potential of transhumanist enthusiasm and its commodification is also present in the branding strategy, particularly in drawing attention to the creation of the recognizable visual identity and packaging that contains *spare* body parts, which enable constant circulation and perpetual transposition of unhealthy parts in order to achieve maximum efficiency and adaptability of the body to contemporary trends. This affirms not only the hybrid position of contemporary man who resides in the triangle of the organic, mechanical and virtual, but also the aforementioned need to change one's body for potential physical, aesthetic and other demands.

Jurica Mlinarec

Antonio Kutleša (b. 1993, Zagreb) graduated in 2012 from the Graphics Department at the School of Applied Art and Design in Zagreb. That same year he enrolled into undergraduate studies of Art Education at the Academy of Fine Arts, University of Zagreb. During the academic year of 2014/15, he graduated with honour for successful work, and continued his studies at the graduate level majoring in Graphics and Applied Graphics under the mentorship of professor Ines Krasić. He graduated as an excellent, and one of the most successful graduates in 2018, receiving the honour from the Council of the Academy of Fine Arts, University of Zagreb, earning the title Master of Art Education.

During his studies he exhibited within *ArtJAM*, held in Home of Croatian Association of Artists and within the 4th International Croatian Congress on Prevention and Rehabilitation in Psychiatry: *Depression in the Century of Mind*. Among the important group exhibitions, he exhibited at The *7th Croatian Graphic Triennial*.

Jurica Mlinarec was born in Zagreb, in 1991. He is a graduate student of Art History and English language and literature at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb. He completed an internship at contemporary art gallery Lauba in Zagreb, as well as being engaged as a translator within a number of projects, such as official catalogues for presenting Croatia at the Design Biennale in London and the International Design Festival *Dan D*. Currently, he is involved in the work of the Student Centre Gallery in Zagreb as a translator. He has collaborated on the sixth edition of the *Device_art Festival*, and is currently participating in *Kratki spoj (Short Circuit)*, the interdisciplinary project of the KONTEJNER | bureau for contemporary art praxis.

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb / ZA NAKLADNIKA izv. prof. art. Tomislav Buntak, dekan ALU / VODITELJICA GALERIJE Korana Littvay, mag. / KUSTOS Jurica Mlinarec PREDGOVOR Jurica Mlinarec / PRIJEVOD PREDGOVORA Robertina Tomić / GRAFIČKO OBLIKOVANJE doc.art. Maja Rožman, Josip Drdić / www.alu.unizg.hr / www.shira.alu.hr / www.facebook.com / GalerijaShira

galerija

ŠIRA

Preradovićeva 13
HR - 10000 Zagreb
pon - pet: 16 - 20 h,
sub: 11-16 h



University of Zagreb
Academy of Fine Arts



GALERIJA • UMJETNINA SPLIT