

# “Noćne impresije”

Jakov Pašalić

12. 02. - 22. 02. 2025.

Galerija Šira



## POPIS RADOVA

- *Lumbarda*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 60 cm x 22,5 cm
- *Gradska svjetla*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 60 cm x 22,5 cm
- *Uz rijeku*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 106,5 cm x 78 cm
- *Naselje*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 106,5 cm x 78 cm
- *Brzinomjer*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Šetnica*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Zgrada I*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Grad I*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Grad II*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Noćno trčanje*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Pogled s ulice*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Groblje*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Osječke zidine*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Parking*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Zgrada II*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Zgrada III*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Bez naziva*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Bez naziva*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm
- *Bez naziva*, tehnika: Akvatinta, dimenzije: 22,5 cm x 20 cm

## ŽIVOTOPIS

Jakov Pašalić (1999., Zagreb) student je druge godine diplomskog sveučilišnog studija likovne kulture, smjer grafika u klasi izv. prof. dr. art. Igora Čabraje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Temeljni interes su mu tradicionalne grafičke tehnike (linorez, akvatinta, serigrafija, bakropis) kojima istražuje ritam, kontrast crne i bijele, apstrahiranje i distorziju oblika te teksture ploha. Inspiriraju ga motivi svjetlosti u urbanom pejzažu te apstraktne organske forme. Godine 2024. izlagao je na skupnoj izložbi 9. Hrvatskog trijenala, Klovićevi dvori (Zagreb). Sudjelovao je na nekoliko grafičkih radionica (npr. Osječka radionica grafike, Akademija za umjetnost i kulturu, 2022.) i edukacijsko umjetničko istraživačkom projektu ALU, Zagreb Matrice: Apsurd (2023.-2024.). Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za operu Igora Kuljerića Životinjska farma (scensko oblikovanje, 2022.).

galerija  
ŠIRA



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, [www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr) •
  - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
  - VODITELJICA GALERIJE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: [korana.littvay@alu.hr](mailto:korana.littvay@alu.hr) •
  - PREDGOVOR: Emma Sabljčić •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
- [www.shira.alu.hr](http://www.shira.alu.hr) • [www.facebook.com/GalerijaShira](https://www.facebook.com/GalerijaShira) • [www.instagram.com/galerijashira](https://www.instagram.com/galerijashira)

## “Noćne impresije”

Izložba *Noćne impresije* Jakova Pašalića predstavlja seriju grafika koje prikazuju noćnu atmosferu grada i njegove okoline. Radovi prikazuju specifične trenutke obilježene kontrastima svjetlosti i tame. Grad se noću mijenja – dok svjetlost oblikuje njegovu prisutnost, tama ga postupno preuzima te briše detalje i ostavlja tek fragmente prostora. Umjetnik dokumentira te prolazne trenutke u prizorima koji postoje samo dok su osvijetljeni. Noć, vrijeme spokoja i trenutak kada buka utihne, postaje prostor introspekcije. Bez užurbanosti i smetnji, fokus se prebacuje na ono što ostaje, na svjetlosne tragove u daljini, na prisutnost i odsutnost, na tišinu. U tim prizorima, naglasak nije na događanju, već na samom doživljaju prostora u kojem su ljudi nevidljivi, ali njihova prisutnost ostaje zabilježena u upaljenim prozorima i osvijetljenim ulicama. Iako promatrač ostaje sam, grad nikada nije posve prazan. Svjetlosni segmenti stvaraju privid života, dok se njihova raspodjela neprestano mijenja.

Pašalić se u ovom ciklusu bavi dinamikom svjetla i sjene, istražujući njihovu međuovisnost. Svaka grafika precizno je izgrađena balansiranjem tih elemenata, gdje čak i najmanja svjetlosna mrlja igra ključnu ulogu u kompoziciji. Umjetnikov interes za noćne prizore proizlazi iz osobnog iskustva odrastanja u centru Zagreba, u mirnom okruženju koje je istovremeno dio užurbanog urbanog tkiva. Noći su posebno izražavale taj kontrast – prazne ulice, prozori u kojima gore tek poneka svjetla, čiji se raspored neprestano mijenja iz večeri u večer. Odsutnost svjetlosnih impulsa gradskog noćnog života omogućuje gledatelju da se usmjeri na suptilne promjene, na vlastitu prisutnost u prostoru. U tom miru, između tame i osvijetljenih fragmenata, slike postaju prostor kontemplacije gdje promatrač nije samo pasivni gledatelj, već sudionik u tihoj atmosferi noći.

Emma Sablić

