

Mocha Mousse – artikulacija boje godine u dizajnu tekstila

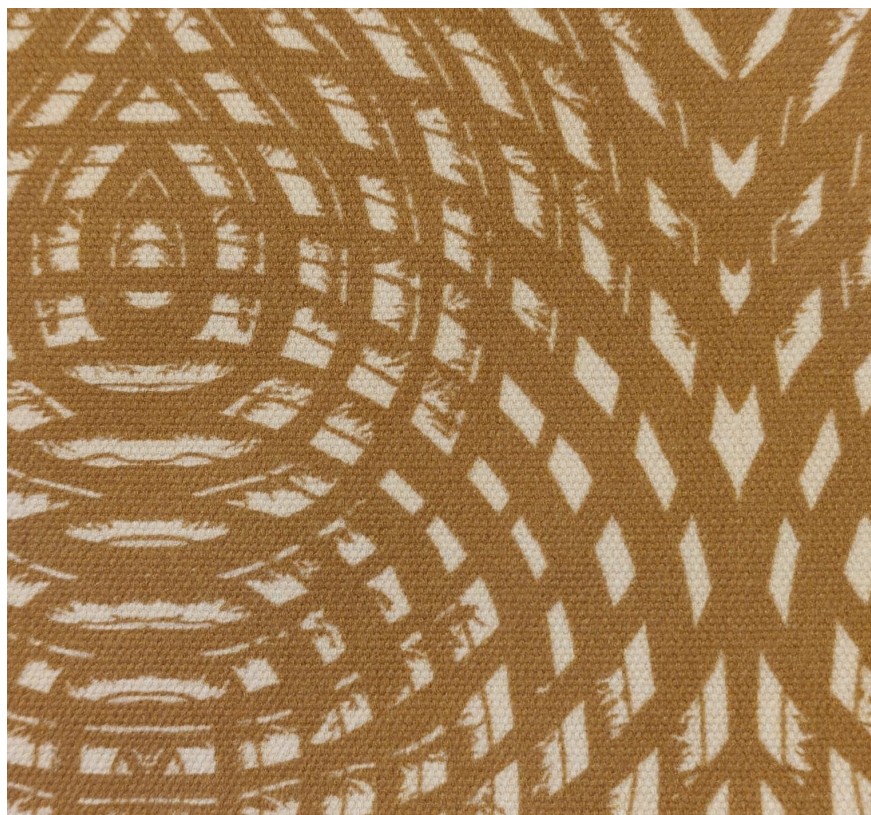
Skupna izložba radova studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno – tehnološkog fakulteta

04. 02. - 19. 02. 2026.

Galerija Šira

STUDENTICE KOJE SUDJELUJU NA IZLOŽBI:

Ema Bošnjak, Dora Bužić, Jana Jakšić, Iva Lukačić, Gabriela Namlić



TEHNIČKE SPECIFIKACIJE RADOVA:

- Digitalni tisak na tekstilne materijale:
- Ema Bošnjak – Urbanistički plan, 140 x 150 cm, 2025.
- Dora Bužić – Revolte du corps, 140 x 150 cm, 2025.
- Jana Jakšić – Linelisse, 135 x 150 cm, 2025.
- Iva Lukačić – Porto u Portu, 144 x 150 cm, 2025.
- Gabriela Namlić - Dah prirode, 135 x 150 cm, 2025.
- Različiti uzorci – digitalni tisak na tekstilne materijale, 40 x 40 cm, 2025.
- Vizualizacije odjevnih kombinacija (tisak na papir) – A2 format, 2025.

ŽIVOTOPISI MENTORICA

Tanja Nuša Kočevar (1970., Celje) je docentica u Ljubljani. Diplomirala je 1995. godine s radom "Tkanina u prostoru", a poslijediplomski studij 2Dizajn tekstila uz upotrebu računala završila je 1996. godine na Heriot-Watt University u Škotskoj, gdje je istraživala transparentnost i liniju u tkaninama za zavjese. Doktorirala je 2000. godine s disertacijom o utjecaju konstrukcijskih parametara tkanine na optičko miješanje boja. U nastavi se bavi digitalnim 2D i 3D dizajnom u području tekstila, odjeće i grafike. U posljednje vrijeme sudjeluje u projektima vezanima uz kulturnu baštinu i suvremeni dizajn. Istražuje i 3D tisak na tekstil te 2D i 3D animaciju. Za svoj rad primila je više nagrada, među kojima su Časno Valvasorjevo priznanje (2019.) i Valvasorov karanfil (2023.) za doprinos području kulturne baštine.

Marijana Tkalec (1986., Čakovec) je zaposlena kao viša asistentica na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu, gdje je i diplomirala 2010. godine na studiju Tekstilne tehnologije, smjer Dizajn i projektiranje tekstila i odjeće. Akademsko zvanje doktorice znanosti stekla je 2025. godine na istoj ustanovi. U znanstveno-istraživačkom i umjetničkom radu proučava interakciju topografije tekstilnih materijala i boje, te primjenu i obilježja tekstila u suvremenom kontekstu. Istraživanju pristupa interdisciplinarno, s obzirom na iskustvo iz područja tekstilne umjetnosti, znanje i praktične vještine iz realnog sektora te publikacije i sudjelovanja na znanstvenim skupovima. U nastavi se bavi digitalnim dizajnom tekstila, oblikovanjem tekstila pomoću različitih tehnika, te primjenom boje u modi i tekstilu. Dobitnica je nekoliko nagrada za svoj rad iz područja dizajna.

ZAHVALE:

Zahvala Znanstveno-istraživačkom centru za tekstil (TSRC) na sufinanciranju izložbe i Univerzi u Ljubljani Naravoslovnotehniški fakulteti (NTF) na tisku postera.

Zahvala tvrtki Grafko Caspar d.o.o. iz Varaždina.

Prikazani radovi su rezultat suradnje ostvarene kroz mobilnost Erasmus.

Izložba je proizašla iz provedbe institucionalnog istraživačkog projekta „GRANICE MODE:

Interdisciplinarne artikulacije odjeće i tekstila“, FABO, TTF-IIP-01, koji financira Europska unija – NextGenerationEU.

galerija
ŠIRA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Funded by
the European Union
NextGenerationEU



- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.dr.art. Aleksandar Battista Ilić, dekan ALU •
- VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
- MENTORICE I AUTORICE KONCEPTA IZLOŽBE: doc. dr. Tanja Nuša Kočevar (Univerza u Ljubljani Naravoslovnotehniški fakultet); dr. sc. Marijana Tkalec, viša asistentica (Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet)
 - PREGOVOR: Marijana Tkalec i Tanja Nuša Kočevar •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
- www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Mocha Mousse – artikulacija boje godine u dizajnu tekstila

Boja, kao jedan od temeljnih strukturnih elemenata vizualne komunikacije u vizualnim medijima, utječe na promatračevu odluku o objektu i njegovoj okolini. U kontekstu dizajna i estetskog oblikovanja, interakcija boja i materijala ima ključnu ulogu. Boja nije neovisan aspekt objekta, već je strukturni dio okoline/prostora. Prisutnost i izloženost bojama, njihov značaj, dominacija i međusobni odnosi boja utječu na osobe emocionalno, fizički i psihološki. Međutim, s obzirom na fenomen vizualne percepcije i kompleksnost vizualnog sustava u kojem ljudsko oko vidi samo približnu stvarnost, odnosno konstruiranu „stvarnost“, promatračevu opažajno iskustvo ovisi o interakciji između njegovog perceptivnog aparata i okruženja. Svaka percipirana boja ovisi o mnogim čimbenicima – ne samo o spektralnom sadržaju svjetla koje dopire do oka, već i o prostornom kontekstu, pozadini kao i okolnim bojama. Prema tome, boja ovisi o karakteristikama spektralne distribucije izvora svjetlosti i stvar je subjektivne, individualne percepcije i interpretacije.

Institut Pantone je 1999. godine prvi put predstavio definiranje boje godine kao univerzalne, globalno prihvaćene boje, s definiranom pričom koja usmjerava perspektivu pojedinaca i koja se prihvaća kao i druge vizualne značajke. Boja godine predstavlja Zeitgeist (duh vremena) te odražava globalno raspoloženje i stav reflektirajući kolektivnu želju u obliku jednog, prepoznatljivog tona kroz odnos između boje i kulture. Proces odabira uključuje opsežno istraživanje različitih kulturnih utjecaja, uključujući umjetnost, modu, dizajn, kao i socioekonomske uvjete. To osigurava relevantan i pravovremeni prikaz globalnog duha vremena kroz boju, uspostavljajući novo vizualno iskustvo kao trend. Za 2025. godinu, boja godine je PANTONE 17-1230 Mocha Mousse – topla, smeđa nijansa koja podsjeća na svojstva čokolade i kave, s ciljem postizanja osjećaja harmonične udobnosti, intime i elegancije. U suvremenom duhu vremena, ova boja sugerira potrebu za smirenjem, prepuštanjem, usporeivanjem, prizemljenošću te stvaranjem ugodnog prostora.



U sklopu nastavnog programa, studentice Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta na studiju Tekstilnog i modnog dizajna (smjer Dizajn tekstila), obrađuju boju godine kroz primjenu u oblikovanju tekstilnih uzoraka, pri čemu je zadatak osmisliti kolekciju tekstilnih uzoraka za ljetnu odjeću. Pritom se u jednoj odjevnoj kombinaciji kombiniraju najmanje tri različita uzorka u harmoničnoj cjelini. Boja godine je osnovno polazište, nit vodilja koja će definirati autorske kolekcije tekstilnih uzoraka. Studenti kritički promišljaju o definiranoj boji godine, s obzirom na tekstualni i vizualni sadržaj, odnosno semantički opis globalno prihvaćenog tona. Autorice koriste objektivna kompozicijska načela kako bi kreirale harmonične vizualne cjeline. Primijenjene interdisciplinarnе metode koje obuhvaćaju slobodno iznošenje ideja s ciljem poticanja kreativnosti, kritičko razmišljanje o zadanoj temi, kombinirane tehnike crtanja te razumijevanje tehničkih specifikacija u kontekstu digitalnog tekstilnog tiska, rezultiraju realizacijom autorskih kolekcija tekstilnih materijala.

Marijana Tkalec i Tanja Nuša Kočevar

