

MOLD kolektiv:

Dolce far niente

Radno vrijeme izvedbe: 10. i 11. travnja 15 - 19 h
12. travnja 11 - 14 h

Lokacija: Galerija Šira, Preradovićeve ul. 13, Zagreb



Projekt je realiziran u koprodukciji sa Centrom za dramsku umjetnost, uz financijsku podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba. Prostornu podršku pružili su MO Peščenica, Kuća Klajn, Galerija Kaptol i Galerija Šira.

Rad kolektiva MOLD podržava Zaklada Kultura Nova.

AUTORSKI TIM

Koreografija i izvedba: Antonia Dorbić, Marta Krešić, Danijela Renić i Lana Šprajcer

Dramaturginja: Nina Gojić

Kostimografkinja: Tina Spahija

Asistent kostimograf: Luka Ščrbak

Oblikovatelj zvuka: Nenad Sinkauz

Scenografija: Antonia Dorbić, Franko Bilić, Marta Krešić

Fotograf: Ivan Buvinić

mold
KOLEKTIV



Zaklada
Kultura nova



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti



University of Zagreb
Academy of Fine Arts



Grad Zagreb



galerija

ŠIRA

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
- VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
 - GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
- www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Dolce far niente

Tijekom tri dana u galeriji Šira, u trajanju od 11 sati, plesne / vizualne umjetnice i prijateljice Antonia Dorbić, Marta Krešić, Danijela Renić i Lana Šprajcer, pletu i raspleću stvari, sjećanja i ideje; o plesu, životu, ljubavi i prijateljstvu, suradnji, dosadi i višku vremena.

Njihova prisutnost i umjetnički rad u galeriji suptilno destabiliziraju status galerijskog prostora; izvrću njegovu funkciju, orijentaciju i materijalnost, te predlažu novu priliku i situaciju za susret (ljudi i umjetnosti).

Unatoč kontinuiranoj nestabilnosti i promjeni, re-organizaciji prostora, tijela i stvari, koreografski materijal ovog rada nije u tljelima niti u stvarima, već između, u kreativnom odnosu umjetnica.

Dolce far niente zamišlja kreativni odnos kao materijal; on se proteže od prošlosti i projicira u budućnost, koja je osjetilna, intimna i u duhu dugih, bezbrižnih dana na zajedničkom proljetnom odmoru.

Možete se ovdje kretati, ili smjestiti, ostati ili otići kada i koliko često želite. Možda vas netko nekad nađe, možda i ponudi voćkom.

