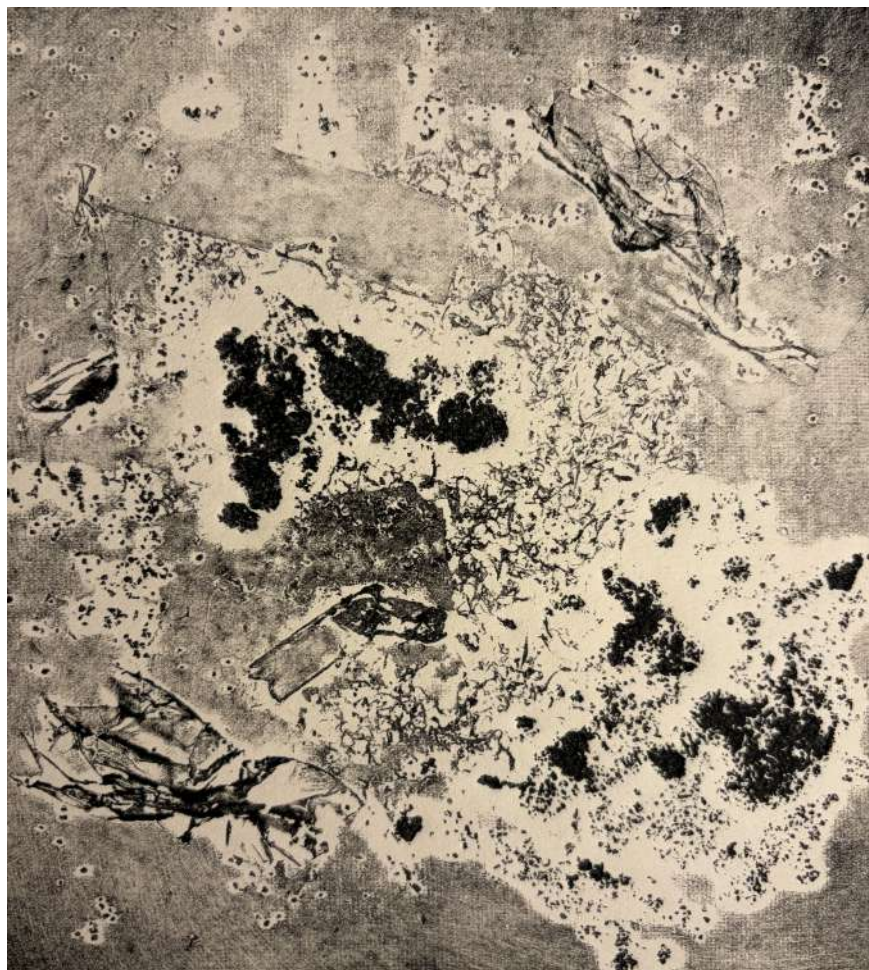


Samostalna izložba Tonka Sušec i Marija Jakupanec „Istraživanje površine“

15. 04. - 01. 05. 2026.
Galerija Šira



TEHNIČKE SPECIFIKACIJE RADOVA:

Tonka Sušec:

- Matrice na kartonu s različitim teksturama (10 komada), 20 x 20 cm
- Otisak na žutici (8 komada), 24 x 20 cm
- Otisak na papiru (4 komada), 42 x 24,5 cm
- Otisak na papiru (6 komada), 26,5 x 23 cm

Marija Jakupanec:

- Kolografija, 30x30cm *svi radovi su istih dimenzija i naziva

ŽIVOTOPISI:

Tonka Sušec (03. 03. 2000., Zagreb) studentica je druge godine diplomskog studija Nastavnčkog smjera u klasi mentora Gordane Bakić, Marka Tadića i Grgura Akrapa. Njena umjetnička praksa najviše je okrenuta procesima prevođenja i transformacije, istražujući odnos percepcije imaginacije i sjećanja, često povezanih s djetinjstvom. Sudjelovala je u skupnim izložbama i projektima, među kojima se ističu Community Challengers, Ljetna škola Grožnjan, Vizura aperta, također međunarodna izložba Što je umjetnost? u galeriji Galerija Razvid te međunarodni projekt Bauhaus Ecologies. Godine 2025. ostvarila je samostalnu izložbu u sklopu Khaos kolektiva. Predsjednica je novoosnovanog studentskog kluba J10 te je za svoj rad nagrađena posebnom nagradom vijeća Akademije likovnih umjetnosti za akademsku godinu 2024./2025.

Marija Jakupanec (2001., Zagreb) studentica je 2. godine diplomskog studija Likovne kulture, Nastavnički odsjek (smjer grafika) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Igora Čabraje. U svom radu bavi se eksperimentiranjem s tehnikom kolografije, a uz grafiku izražava se kroz crtež, slikarstvo i kolaž. Temeljna metodologija njezina rada je kolažiranje, koje prevodi u različite medije i tehnike. Izlagala je na deset grupnih izložbi, te samostalno u suradnji s KVADAR kolektivom. Sudjelovala je u brojnim obrazovno-umjetničkim istraživačkim projektima, uključujući međunarodni projekt Ecologies of Absence: Learning from Fragments u suradnji MSU i Bauhaus Museum, Dessau. Dobitnica je Rektorove nagrade za veliki timski, znanstveni i umjetnički rad 2020. godine.

galerija
ŠIRA



- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
• ZA NAKLADNIKA: prof.dr.art. Aleksandar Battista Ilić, dekan ALU •
- VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
• PREDGOVOR: Tonka Sušec i Marija Jakupanec •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Paradajz Marketing, Barbara Kovačević • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
• www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Istraživanje površine

Za razliku od tradicionalnih grafičkih tehnika koje podrazumijevaju jasno definirane postupke, kolografija se temelji na slobodi stvaranja i otvorenosti prema eksperimentu. Njen naziv proizlazi iz francuske riječi collage (lijepljenje), a svojim značenjem upućuje na njen glavni karakter - lijepljenju različitih materijala na podlogu, pri čemu široki raspon različitih materijala može postati sastavnim dijelom grafičke matrice.

Ova tehnika zajednička je točka autorica. Dvije umjetnice/ studentice ALU koriste kolografiju na dva posve različita načina, stvarajući vlastite grafičke cikluse. Upravo dovođenjem dva ciklusa ovih autorica iste tehnike u neposredni kontakt (zajedničku izložbu) dodatno predočava bogatstvo i raznolikost kolografije. Oba ciklusa su izvedena dubokotisno, ali je pristup samom stvaranju bio potpuno drugačiji. Rezultat različitih stvaralačkih procesa opisuje slobodu koju kolografija pruža u pogledu pristupa i materijala, bez jasnih okvira.

Navike koje smatramo osobnima rijetko su u potpunosti naše. Pušenje, iako intimna gesta, odražava šire društvene obrasce i oblikovane identitete. U tom kontekstu, prestanak pušenja postaje čin odbacivanja nametnutih narativa i početak preispitivanja vlastite pozicije: „Mijenja li se moje mjesto?“. Ritual svakodnevice, jednom prekinut, otvara prostor raspadu i ponovnom sastavljanju identiteta kroz fragmente, tragove i ostatke.

Drugi segment rada polazi iz drugačijeg pristupa, onog koji se ne temelji na osobnom iskustvu, već na istraživanju samog medija. Fokus se premješta na materijal i njegovu materijalnost kao aktivnog sudionika u procesu. Bez unaprijed zadanog narativa, rad nastaje kroz dijalog s materijalom koji reagira, pruža otpor i usmjerava tijek rada. Kroz istraživanje odnosa matrice i otiska te eksperimentalne postupke kolografije, proces postaje primarno mjesto značenja. Radovi tako funkcioniraju kao zapisi procesa koji su otvoreni, nepredvidivi i u stalnom nastajanju, gdje vizualni jezik proizlazi iz samih mogućnosti medija.

Tonka Sušec i Marija Jakupanec

