

A4 - 8. izdanje

Samostalna izložba Kim Mikasović

„Budući je teško vjerovati u trajni mir“

22. 05. - 02. 06. 2026.

Galerija Šira



RADOVI I TEHNIČKE SPECIFIKACIJE:

- Zone kontakta, gravirano staklo, 120 x 90 x 1 cm, 50 x 100 x 1 cm, 130 x 50 x 1 cm, 100 x 70 x 1 cm (4 komada)
- Sklonište, cinčane ploče, 66.5 cm x 50 cm (5 komada)
- Poglavlje o skrbi, crtež, različiti materijali i dimenzije

ŽIVOTOPIS

Kim Mikasović rođena je 2001. godine u Splitu i živi u Kaštel Lukšiću. Diplomirala je studij Odsjeka za slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. art. Neli Ružić. Realizirala je prvu samostalnu izložbu pod nazivom Premijere 88 u Loggia / Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata u Splitu 2023. godine i sudjelovala na više skupnih izložbi od kojih ističemo izložbu Rastavi, sastavi, nastavi – Modul 2 i Modul 3 u Galeriji Umjetnina 2024. i 2025. godine, zatim izložbu Rad, tekst kontekst – Privremenost u Splitu 2023. godine i Galeriji SC u Zagrebu 2024. godine, izložbu Novi horizonti 2024. u Galeriji Flora u Dubrovniku te međunarodnu izložbu suvremene umjetnosti Spazio e Luci nelle Arti u Santa Maria di Sala – Villa Farsetti 2024. godine u Italiji.

Teuta Stančić rođena je 2001. godine u Novom Mestu u Sloveniji. Završila je Turističko-ugostiteljsku školu u Splitu, smjer hotelijersko-turistički tehničar. Studentica je druge godine diplomskog studija povijesti umjetnosti i engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu.

galerija

ŠIRA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.dr.art. Aleksandar Battista Ilić, dekan ALU •
 - VODITELJICA GALERIJE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
- KUSTOSICA IZLOŽBE I AUTORICA PREDGOVORA: Teuta Stančić • FOTOGRAFIJE: Žaklina Antonijević •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Paradajz Marketing, Barbara Kovačević • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
 - www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Budući je teško vjerovati u trajni mir

Kao rezultat višegodišnjeg umjetničkog istraživanja i dvije intervencije u prostoru Stare splitske bolnice, umjetnica kroz ciklus triju radova problematizira interdimezionalne aspekte zdravstvenog sustava. Promišlja o simbolici prostora bivše bolnice, prateći njegove transformacije kroz različite povijesne okolnosti. Autorica arhivskoj građi pristupa ne samo analitički, već stvara osjetilni i emotivni odnos s materijalom, što je nadahnulo nastanak ovog ciklusa.

Zone kontakta prvi je rad ciklusa, koji čine četiri prizora u staklu, oblikovana prema ilustracijama iz vojničkog priručnika prve pomoći. Usredotočuje se na taktilnu komunikaciju u trenutku primanja prve pomoći. Figure su prikazane u prirodnoj veličini, izvedene u formi negativnog reljefa, stvarajući dojam utisnutog dodira. Čvrstoća i lomljivost stakla koje utjelovljuje nešto intimno i krhko poput ljudskog kontakta evociraju surovost ove radnje.

Prizori nježnosti zatočeni u hladnom materijalu stvaraju napet kontrast i pobuđuju osjećaj ranjivosti. Kroz istraživanje autorica dolazi do manje poznatih saznanja o postojanju ratnog skloništa u zgradi bolnice, o čemu svjedoči pet fotografija. U seriji Sklonište, tehnikom glađenja akvatinte i bakropisa, radi rekonstrukciju spomenutih fotografija, propitujući težinu i simboliku skloništa unutar bolničkog prostora. Korištenjem sirovih materijala i minimalnog kontakta s podlogom, u narativ unosi novu dimenziju zaboravljenog prostora.

Treći rad, kroz stotine crteža i kolaža, objedinjuje navedene tematike. Slojevitost postava i delikatnost materijala nagovještaju zanemareni aspekt zdravstvene skrbi. Koristeći se referencama iz izvorne arhivske građe, rad Poglavlje o skrbi nastoji produbiti pitanje brižnosti u zdravstvenoj skrbi, naglašavajući kontrast povijesne i suvremene uloge.

Cijeli ciklus sintetizira promišljanje o empatiji u pružanju medicinske pomoći, ukazujući na čestu dominaciju institucionalne hladnoće i proceduralnosti.

Teuta Stančić

