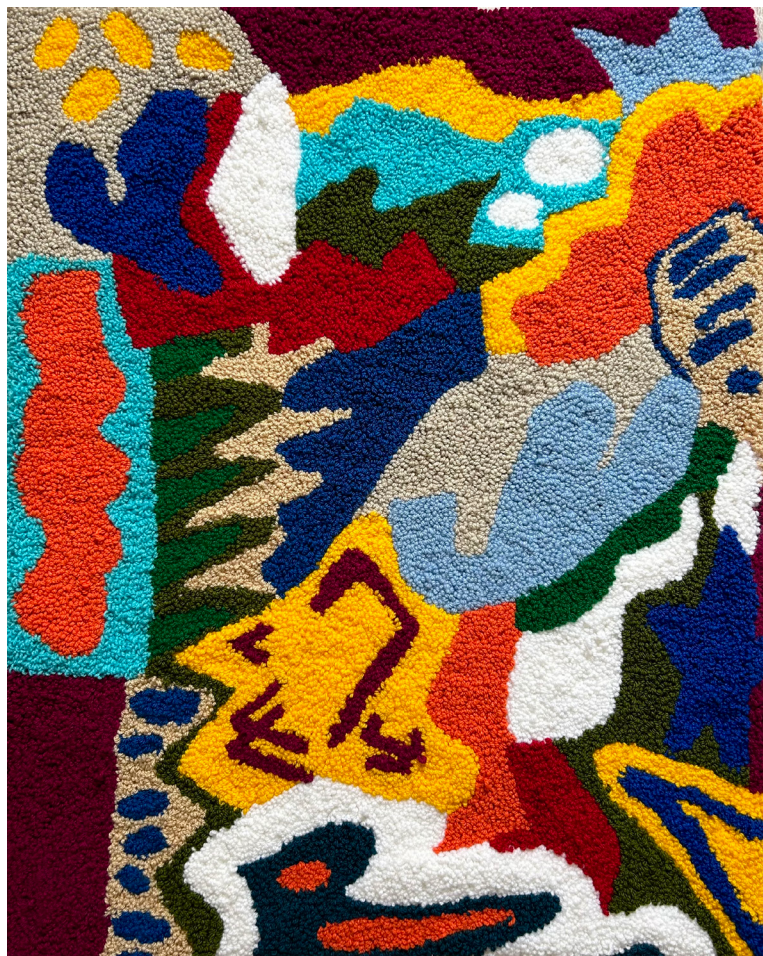


Marija Kladarin

“Djetinjstvo u fragmentima”

02. 09. - 13. 09. 2025.

Galerija Šira



1. „Pjesmica materina“, probijanje iglom, vuna na pamučnoj plahti, 200 x 160 cm, 2024.
2. „Pogled iza zatvorenih očiju“, šivanje, spužva, filc i vuna, visina 100 cm, 2023.
3. „N.65“, probijanje iglom, vuna, 95 x 75 cm, 2024.
4. „N.70“, probijanje iglom, vuna, 97 x 67 cm, 2025.
5. „Serija skica za skulpture“, crteži, pastele na ljepenci, 45 x 30 cm, 2022.
6. „Preparirana uspomena“, probijanje iglom, vuna na juti, 205 x 140 cm, 2025.

ŽIVOTOPIS

Marija Kladarin rođena je 1999. godine u Zagrebu. Godine 2018. završava smjer kiparstva u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu te upisuje Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Nastavnički odsjek. Diplomirala je 2023. godine u klasi dr. art. Ivana Fijolića stekavši titulu magistre edukacije likovne kulture.

Dobitnica je Rektorove nagrade u akademskoj godini 2020./2021. za skupnu izložbu „Umjetnost protiv straha“, a osim toga sudjeluje na skupnim izložbama „Banijska književna antologija – poezija u slici“ 2022., „Međunarodna izložba minijatura 3. džepno izdanje“ 2023. godine u Dubrovniku i „Gorka slika“ udruge Artoratorij 2024. godine u Vrbovcu. U Galeriji Crta 2025. godine izlaže prvu samostalnu izložbu „Sjećanja“.

galerija
ŠIRA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
 - VODITELJICA GALERIJE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
 - PREDGOVOR: Marija Kladarin •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
- www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

“Djetinjstvo u fragmentima”

Izložba “Djetinjstvo u fragmentima” otvara prostor za introspektivan susret s vlastitim uspomema, onima koje često ostaju skrivene u pukotinama vremena. Ne traži jednostavnu rekonstrukciju prošlosti, već gradi atmosferu nostalgije u kojoj su osjećaji, mirisi i zvukovi djetinjstva preoblikovani u nove vizualne i taktilne cjeline. Fragment pritom postaje ključni motiv, simbol sjećanja, ali i znak odsutnosti. On podsjeća na neuhvatljivost vremena i na činjenicu da svako prisjećanje sa sobom nosi i praznine, prostore tišine koji govore jednako snažno kao i ono čega se sjećamo.

Proces stvaranja temelji se na igri kako u tematskom sloju, tako i u načinu oblikovanja. Balansom između kontrole i spontanosti, dopušta se gesti i materijalu da otvore prostor za neočekivane rezultate. Upravo se u toj dinamici rađa poveznica s djetinjstvom, razdobljem kada je imaginacija neodvojiva od stvaranja, a svijet se doživljava kroz tijelo, osjetila i neprestano istraživanje. Izložba otvara mogućnost interdisciplinarnog čitanja. Može se promatrati u kontekstu studija nostalgije i kolektivne memorije, kroz prizmu antropologije igre, ali i u okviru suvremenih umjetničkih praksi koje istražuju taktilnost, materijalnost i interaktivnost. Radovi stoga ne pripadaju isključivo polju individualnog sjećanja, već artikuliraju univerzalne obrasce emocionalnog iskustva, čineći djelo komunikacijskim mostom između privatnog i javnog, prošlog i sadašnjeg. Ovi radovi nas pozivaju na usporevanje i prisutnost, na ponovno povezivanje s osjetilnim iskustvom koje je u suvremenom, digitaliziranom svijetu često potisnuto.

U vremenu obilježenom ubrzanom svakodnevicom i konstantnim protokom virtualnih informacija, izložba ističe važnost materijalnog, tjelesnog i emocionalnog u procesu konstrukcije memorije.

U konačnici, „Djetinjstvo u fragmentima” afirmira igru kao estetsku i epistemološku kategoriju, dok čin prisjećanja postaje produktivna strategija oblikovanja identiteta i reinterpretacije prošlosti. Umjetnost se ovdje pokazuje kao ključan prostor u kojem se sjećanja ne samo pohranjuju, već i transformiraju, dijele i ponovno oživljavaju – ne kako bi reproducirala prošlost, već kako bi iz nje stvarala nove narative, nove prostore povezanosti i razumijevanja.

Marija Kladarin

