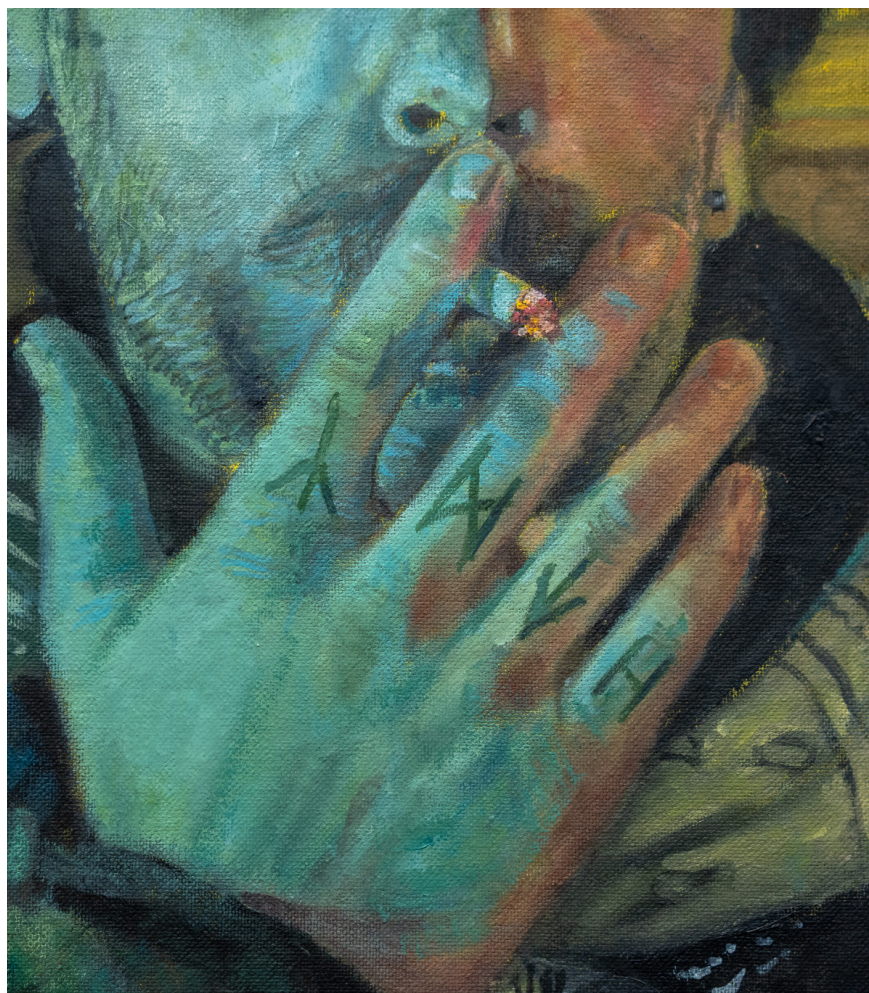


Hana Belobrk

„Dijalog s ulicom“

17. 09. - 02. 10. 2026.

Galerija Šira



RADOVI I TEHNIČKE SPECIFIKACIJE:

- KRIVI PUT, ulje na platnu, 110x60cm, 2024.
- NA RAČKOM TRGU, ulje na platnu, 110x60cm, 2025.
- BUNT, ulje na platnu, 110x60cm, 2025.
- DOSTAVA, ulje na platnu, 110x60cm, 2024.
- WOLT, ulje na platnu, 110x60cm, 2024.
- ZGODE I NEZGODE NA TRGU, ulje na platnu, 110x60cm, 2025.
- GOLUBOVI, ulje na platnu, 110x60cm, 2026.
- NOVA VES, ulje na platnu, 55 x 30 cm, 2025.
- MIHANOVIĆEVA ULICA, ulje na platnu, 55 x 30 cm, 2025.
- DRAŠKOVIĆEVA ULICA, ulje na platnu, 55 x 30 cm, 2025.
- RADIĆEVA ULICA, ulje na platnu, 55 x 30 cm, 2025.
- TRI GALEBA, ulje na platnu, 210x190 cm, 2025.
- KABINAŠI I, ulje na platnu, 110x60cm, 2026.
- KABINAŠI II, ulje na platnu, 110x60cm, 2025.
- PORTRET 1 – SIZI, akril na medijapanu, 72x45 cm, 2024.
- PORTRET 2 – TONKA, akril na medijapanu, 54x35cm cm, 2024.
- PORTRET 3 – BANE, akril na medijapanu, 37x55cm cm, 2024.
- ULIČNE INTERVENCIJE, site-specific, kombinirane tehnike, 2026.

ŽIVOTOPIS

Rođena u Koprivnici, 2000. godine, **Hana Belobrk** vizualna je umjetnica sa sjedištem u Zagrebu koja primarno djeluje u mediju slikarstva. Godine 2025. diplomirala je slikarstvo na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci pod mentorstvom prof. art. Emilije Duparove. U svom radu istražuje odnos osobnog iskustva i urbanog prostora. Uz slikarstvo, bavi se filmom i dokumentarnim formatima. Sudjelovala je na brojnim skupnim izložbama, studentskim bijenlima i Street art festivalima u Hrvatskoj i regiji te razvijala vizualne identitete za glazbene festivale i bendove. Od 2025. godine članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

galerija

ŠIRA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.dr.art. Aleksandar Battista Ilić, dekan ALU •
- VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
 - PREDGOVOR: Nikolina Vucković • AUTORICA FOTOGRAFIJA: Petra Travinčić •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Paradajz Marketing, Barbara Kovačević • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
 - www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Dijalog s ulicom

Ciklus radova umjetnice Hane Belobrk pod nazivom „Dijalog s ulicom“ sastoji se od nekolicine slika srednjih i manjih formata nastalih u tehnici ulja na platnu te site-specific radova za određen prostor u kojem izlaže. Radovi su nastajali tijekom 2024. i 2026. godine kao dio diplomskog rada istoimenog naziva, s kojim je umjetnica diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Svoje ideje razvijala je kroz istraživanje različitih teorija o javnim i privatnim prostorima i njihovoj povezanosti s ljudima koji svojim bivanjem doprinose dinamici tih prostora. Proces stvaranja ovih radova nastavio se s idejom hoda-
nja, koje je ciljano utoliko što u hoda-
nju (koje čini nužni dio njezine svako-
dnevice) svjesno obraća pažnju na prirodu, ljude, arhitekturu i svaki dio grad-
skog organizma. Motive pronalazi spontano, bivajući flanericom, vodeći se
teorijom hoda-
nja¹, s jedinstvenim ciljem usporavanja, primjećivanja, osluški-
vanja. Upravo to usporavanje dovodi do trenutaka u kojima uočava dostavnu
službu u jutarnjim satima, svjetlo koje pada na prijateljicu u kafiću ili osmijeh
koji dijeli s majkom na blagajni dućana. Svjesna potencijalnog propuštanja i
zaboravljanja, važne trenutke bilježi mobilnom kamerom i time stvara predlo-
žak koji kasnije postaje slika, a taj proces bilježi u formi dnevnika-
kog zapisa. U slikanju se koristi starim platnima čime njeguje svoju potrebu da reciklira, a
takvo platno joj pruža staru teksturu i boju čime ostvaruje svoj naum da svoju
sliku „gradi“. ² Za konačni rezultat dobivamo slike koje pružaju identičnu atmos-
feru njezinog iskustva, dajući nam da osjetimo toplinu kafića, vlažnost hladnog
zimskog zraka ili uzbuđenje i živost jedne tržnice.

¹ Francuski teoretičar Michel de Certeau u djelu „Praksa svakodnevnog života“ razlikuje dva po-
gleda na hoda-
nje, od koji je jedan onaj stvarni gdje pješaci, hoda-
jući ulicama i lutanjem, stvaraju
vlastitu viziju grada i time se opirući urbanističkoj kontroli.

² „U duhu tradicionalnog slikarstva, radove na platnima započinjala sam slikati s lazurnim slo-
jevima boje, gradeći elementarne likovne odnose, a pritom zadržavajući svježinu nanosa i in-
tenzitet kolorita. U kasnijim fazama izvedbe slike, nakon što su crtež, volumen motiva i prostor
slike konkretizirani egzaktnim tonskim i kolorističkim odnosima, sve gušći nanosi boje prelazili su
u gotovo impresionističke mrljice i kratke, suzdržane poteze pokrivne uljane boja. U medijskom
smislu sam se na taj način djelomično oslonila na impresionističku metodu gradnje 22 slike koja
mi je omogućila da se usredotočim na svjetlosne i kolorističke odnose, prisvajajući dokumentarni
duh impresionizma. Stilski odabir citiranja impresionističkog poteza kista i načina izvedbe slike u
vlastitim radovima proizašao je iz zajedničke fascinacije s dokumentiranjem i istraživanjem
fenomena luminiscencije u svakodnevnim scenama i pridavanjem važnosti subjektivnom doživlja-
ja kao lirskom temelju slikarske interpretacije motiva.“ Iz diplomskog rada Hane Belobrk, Dijalog s
ulicom: propitivanje javnog i privatnog u mediju slike, str. 21-22, 2025.



Prostor je za nju mjesto beskrajnih mogućnosti, koje se razlikuju od
čovjeka do čovjeka, stvarajući niz momenata koji taj prostor čine
bogatijim, odbijajući njegovu zadanu dinamiku. U tom se kontekstu
vodi i teorijom o uličnoj umjetnosti Michela de Certeaua, koji smatra da
prostor ne mora nužno biti strogo zadan, već je podložan ljudskom isku-
stvu i time otvara prostor da uličnim intervencijama ostavljamo vlastiti
trag na već definiranoj građevini. Time se stvaraju i nove mogućnost za
reinterpretaciju, koje konačno dovode do otvorenog mjesta dijaloga da
propitkujemo gdje i kako živimo.

Svojim radovima Hana Belobrk daje pogled u svoj um, svoje emocije,
ali nas potiče da i sami zastanemo i obratimo pažnju na svoju okolinu i
time usporimo koliko god možemo u svijetu u kojem užurbanost više nije
dovoljno jak termin za to kako živimo.

Nikolina Vucković