

Vasja Irma Ivković

“Velcro”

03. 12. - 16. 12. 2025.

Galerija Šira



TEHNIČKE SPECIFIKACIJE RADOVA:

Tri umjetničke knjige litografija, 48 x 45 cm

Papir: Tengujo Kashmir, natural, 8g/m2, 100% Manila, Maruishi 6g/m2, 100% Manila

Ručni uvez, 100% svila

Edicija: unikatan primjerak, 1/1

Samostalni otisci litografija, 98 x 60 cm, Maruishi 3g/m2, 100% Manila

Postav: 3 lightbox-a sa žaruljama, 40 x 60 cm

Pleksiglas ploča 120 x 50 cm, metalni nogari, žarulje

ŽIVOTOPIS

Vasja Irma Ivković (2001., Zagreb) vizualna je umjetnica čija se praksa temelji na rizomskim istraživačkim metodologijama, spajajući fotografiju, izdavaštvo i performativnost. Kroz ironiju i svakodnevna opažanja gradi alternativne narative koji se razvijaju kroz različite medije. Njezini aktualni projekti istražuju nelinearno pripovijedanje putem umjetničkih knjiga, prostorno specifičnih instalacija i participativnih formata koji propituju konvencionalne načine prezentacije i distribucije umjetničkog rada.

Završila je diplomski sveučilišni studij grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2025. Sudjelovala je na dvadesetak skupnih izložbi, a 2024. održala je samostalnu izložbu *Field of Open Reading* u Galeriji VN. Jedna je od dobitnica Rektorove nagrade za izniman timski znanstveni i umjetnički rad na operi *Amphitryon* Borisa Papandopula (2023.). Trenutno odrađuje stručnu praksu u grafičkom studiju Druckwerk Wien u Beču.

galerija
ŠIRA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



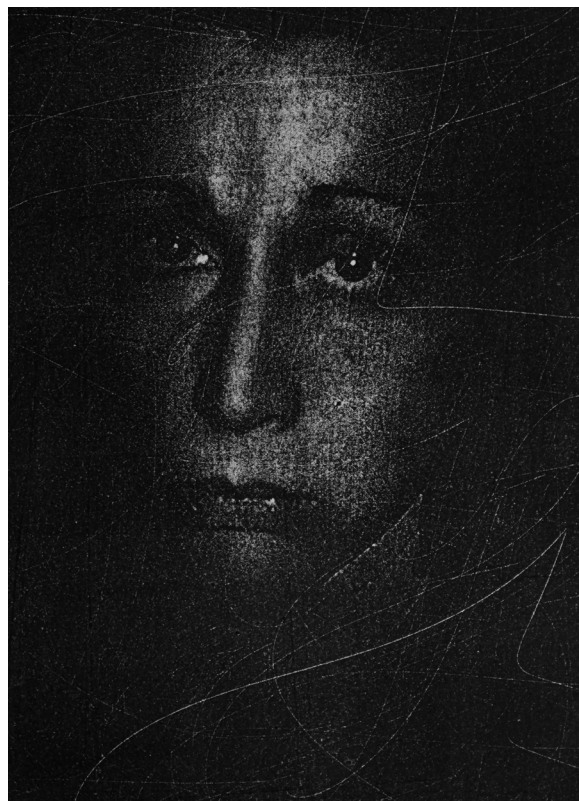
Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
- VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
 - PREDGOVOR: Vasja Irma Ivković •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
- www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Velcro

Životna mudrost ili naučena lekcija u narodnim poslovicama ima zadaću pretvoriti i izdignuti pojedinačno iskustvo na razinu općeg mjerila. Cilj joj je postati oslonac ili smjernica koja olakšava nošenje sa situacijama u svakodnevnom životu. Poslovica je sažeta i jasna reprezentacija zbilje, a često nosi u sebi kulturni etos područja na kojem se koristi.

Poslovica U se na se podase opisuje nagonsku društvenu zajednicu koja se održava dinamikom impuls – refleks. Refleks života ovdje je usmjeren na fiziološke potrebe, samoodržavanje i preživljavanje. Ona značava biološki imperativ: utažiti glad, zaštititi tijelo, zadovoljiti nagon. Svojom porukom reducira kompleksnost ljudskih odnosa na razinu instinkta, pri čemu je dozvoljeno gotovo svako sredstvo koje vodi do cilja, uključujući i zloupotrebu okolnosti nauštrb drugih. Iz nje se može iščitati zadani okvir ljudskog djelovanja vođen predodređenim ciljevima koji se “moraju” zadovoljiti.



Onaj koji to uspijeva opravdava svrhu svojeg postojanja u takvoj društvenoj zajednici, u kojoj se odnosi među ljudima svode na korisnost i funkcionalnost.

Velcro izmiče poslovicu iz predodređenog joj okvira individualističke pragmatike koristeći načela geštalt terapije i promatra ju kao moguću mapu za razumijevanje relacijskog postojanja (okolina-pojedinac), ispituje iluzornost međusobne emancipacije i postavlja novu karakteristiku njihove relacije - ljepljivost.

Vasja Irma Ivković

