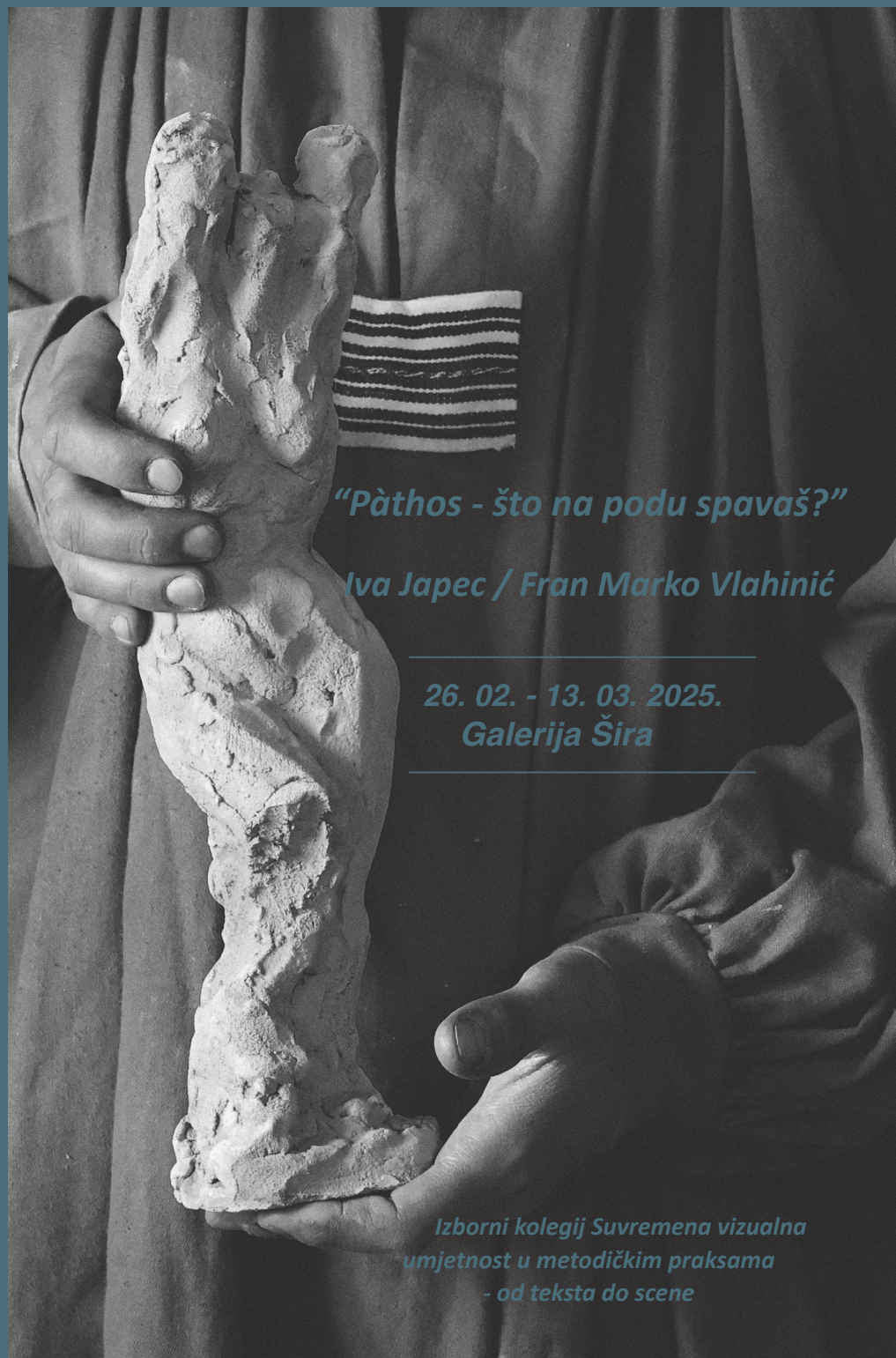




"Pàthos - što na podu spavaš?"

Iva Japec / Fran Marko Vlahinić

26. 02. - 13. 03. 2025.
Galerija Šira

*Izborni kolegij Suvremena vizualna
umjetnost u metodičkim praksama
- od teksta do scene*

POPIS RADOVA:

- Fran Marko Vlahinić, "Dudaš" gips, 100 x 57 x 62 cm, 2024.
- Fran Marko Vlahinić, "Zašto me biješ?" terakota, 40 x 30 cm, 2024.
- Fran Marko Vlahinić, "Radost starih majki" gips, 20 x 20 cm, 2024.
- Fran Marko Vlahinić, "Tražeći k suncu svjetlo" terakota, 35 cm, 2024.
- Fran Marko Vlahinić, "Tražeći k suncu svjetlo" drvo, 170 cm, 2024.
- Iva Japec, "Olupina" gips, 150 x 80 cm, 2024.
- Iva Japec, "Muk I" ulje na panelu, 40 x 30 cm, 2024.
- Iva Japec, "Muk II" ulje na panelu, 40 x 30 cm, 2024.
- Iva Japec, "Muk III" ulje na panelu, 40 x 30 cm, 2024.
- Iva Japec, "Muk IV" ulje na panelu, 40 x 30 cm, 2024.

ŽIVOTOPISI

IVA JAPEC rođena je 1999. godine u Zagrebu. Srednjoškolsko obrazovanje završila je 2019. godine na kiparskom odjelu Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, a zatim iste godine upisuje kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti. Trenutno je studentica pete godine diplomskog studija u klasi doc.art. Nikole Vrljića. Do sada je izlagala na dvadesetak grupnih izložbi u Zagrebu, Samoboru, Šibeniku, Drnišu, Đurđevcu, Vinkovcima, Vrbovcu, Sloveniji i Beogradu, a od samostalnih izložbi izdvaža: izložbu crteža i skulptura u Dubcu (2023.) te izložbu crteža i skulptura pod nazivom „Geneza“ u Samoboru (2023.) i Sloveniji (2022.). Sudjelovala je u nekoliko umjetničkih projekata i radionica te na kiparskoj rezidenciji u sklopu manifestacije „Meštrovje dani“ na tvrđavi sv. Ivana u Šibeniku. Dobitnica je „Rektorove nagrade“ za timski znanstveni i umjetnički rad u akademskoj godini 2019./2020.

FRAN MARKO VLAHINIĆ rođen je 2002. godine u Zagrebu. Srednjoškolsko obrazovanje završio je 2021. godine na kiparskom odjelu Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, a zatim iste godine upisuje kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti. Trenutno je student četvrte godine pred-diplomskog studija u klasi prof.art. Alema Korkuta. Do sada je izlagao na dvadesetak grupnih izložbi u Zagrebu, Đurđevcu, Samoboru, Orebiću, Križevcima, Drnišu, Šibeniku, Mostaru, Münsteru te na Krku i Braču, a od samostalnih izložbi izdvaža: „Svaki čovjek ima svoj blues“ (2023.), „Mentor progovara studentu: u razgovoru Joze Kljakovića i Frana Marka Vlahinića“ (2023.), izložbu radova koja je uključivala skulpture u kamenu, sadri, bronci i drvu, reljef u sadri, izbor crteža i fotografija u Dubcu (2023.) te izložbu skulptura i crteža u Šestinama (2021.). Sudjelovao je u nekoliko umjetničkih projekata, rezidencija, radionica i natjecanja.

galerija
ŠIRA



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
 - VODITELJICA GALERIJE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
- KUSTOSICA IZLOŽBE I AUTORICA PREDGOVORA: Dr. sc. Maja Bosnar, izvanredni profesor, Univerzitet umjetnosti u Beogradu, Fakultet likovnih umjetnosti, Odsek za teoriju-likovna pedagogija, e-mail: art.majabosnar@gmail.com, www.mflu.bg.ac.rs, Vanjska suradnica Sveučilišta u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
- www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira •

“Pàthos – što na podu spavaš?”

Od teksta do scenografije

“Pàthos – što na podu spavaš? Od teksta do slike” likovna je izložba studenata kiparstva preddiplomskog i diplomskog studija Ive Japiec i Fran Marka Vlahinića s Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Projektna nastava izbornog kolegija Suvremena vizualna umjetnost u metodičkim praksama istraživala je suvremenu produkciju vizualnih umjetnosti u području dramskih umjetnosti i kazališta. Proučavala je ulogu likovnog umjetnika u transponiranju scenografije – od teksta do scene. Tijekom akademske godine 2023./2024. program kolegija odvijao se kroz rad na romanu Što na podu spavaš? Darka Cvjetića, koji je mlada dramaturginja Mina Petrić preoblikovala u dramski tekst, postavljen na scenu u režiji Kokana Mladenovića. Predstava Što na podu spavaš? realizirana je u koprodukciji triju kazališta: Srpskog narodnog pozorišta (SNP) iz Novog Sada, Kazališta Gavella iz Zagreba i Narodnog pozorišta iz Sarajeva. Roman i predstava nagrađeni su prestižnim priznanjima te su prikazivani na kazališnim festivalima u regiji.

Aktualnost knjige i predstave postala je paradigma istraživanja u nastavnom procesu, povezujući elemente iz različitih područja vizualnih i likovnih umjetnosti.

Studenti Akademije likovnih umjetnosti zaronili su u mrak kazališne scene Gavelle, prateći riječ, glas, scenski pokret, scensku borbu i vizualnu dubinu prostora u kojem su se odvijale priče o vremenima prije njihova rođenja. Kultura sjećanja, kronologija događaja i prostori regije 1990-ih bili su njihovo ishodište. Čitali su knjigu, razgovarali s Darkom Cvjetićem, slušali Kokana Mladenovića, komunicirali s glumcima i prisustvovali generalnoj probi, mijenjajući rakurse scenskog djela. Razmišljali su o funkcionalnosti zvuka, oblika i pokreta. Svjetlu i sjeni. Kostimima. Aplauzu.

Njihovo istraživanje vođeno je uzvišenom patnjom kroz antičku povijest, filozofiju, povijest umjetnosti te igru riječi pàthos/patos – kao uzvišene patnje i hladnog poda na kojem se postavlja ključno pitanje: Što na podu spavaš?

U ovom umjetničkom procesu razvijale su se metodologije teorijsko-praktičnog, arhivskog i terenskog istraživanja, uključujući upoznavanje galerijskih prostora drugih umjetničkih fakulteta i prilagođavanje izložbe specifičnim ograničenjima tih prostora. Istraživački postupak zaokružen je ne samo u akademskom pisanju već i u stvaranju likovnog djela, gdje su studenti tražili vlastito mjesto u javnom kulturnom angažmanu, potvrđujući da su nužni društvu i svijetu u oblikovanju nove umjetnosti.

Na putu od kazališta do akademije, od knjižnice do galerije, od Zagreba do Beograda, studenti su shvatili da kolegij nije samo akademski program – već proces otkrivanja koordinata umjetničkog djelovanja, u kojem se mogu pronaći odgovori: Što na podu spavaš?

Iskustva i znanja stečena na ovaj način potvrđuju Konfucijevu misao:

“Reci mi i zaboravit ću. Pokaži mi i možda ću zapamtiti. Uključi me i razumjet ću.”

Dr.sc. Maja Bosnar, izvanredna profesorica

