

Nika Vrbica

“Ukras prelazi mjeru / ornatus superfluit”

28. 10. - 11. 11. 2025.

Galerija Šira



TEHNIČKE SPECIFIKACIJE RADOVA:

“Wallflower 1 – 12”, akvarel na papiru, 100 x 70 cm, 2025.

“Lost in Garden of individuals”, akril na platnu, 300 x 300 cm, 2025.

“Be the Algorithm”, kombinirana tehnika, 200 x 150 cm, 2025.

“Stropne Instalacije / Baldahini”, akril i akvarel na plahti, 70 x 500 cm, 2025.

ŽIVOTOPIS

Iza brenda i umjetničkog aliasa SALICULA stoji **Nika Vrbica**, rođena Dubrovkinja i dupla magistrica modnog dizajna i slikarstva. Nika spaja svoje formalno obrazovanje i umjetničku viziju kako bi stvorila brend koji povezuje modu, likovnu umjetnost i održivost. Od 2019. godine, SALICULA donosi jedinstveni pristup dizajnu, pomičući granice između ovih disciplina i kreirajući inspirativne, ekološki osviještene kreacije.

Osim modnog stvaralaštva, SALICULA je prepoznata i na likovnoj sceni. Nika paralelno izlaže svoje slikarske radove i umjetničke instalacije u renomiranim zagrebačkim galerijama kao što su Galerija Forum, Kulturno informativni centar (KiC), Galerija Šira i HDLU (članica HDLU od 2023.). Time stvara jedinstven dijalog između mode i vizualne umjetnosti, istovremeno educirajući i inspirirajući publiku o važnosti održivosti u suvremenom životu. Motivi koje se često može vidjeti u Nikinom radu crpe inspiraciju iz prirode, posebice bilja i mora. Još jedan aspekt spajanja umjetnosti i odjeće Nikinog rada je kostimografija. Već nekoliko godina kostimografkinja je Synesthetic Project-a, glazbeno performativnog ansambla pod vodstvom Nike Bauman s kojima je u proteklih godinu dana odradila projekt u Nacionalnoj Austrijskoj biblioteci u Beču (više na linku: Staged Concert | VergissMeinNicht! - Jeunesse Veranstaltung) i u Berlinu s Arachne nastupom. Svaki komad SALICULA kolekcije proizveden je uz poštivanje principa održivosti, koristeći reciklirane ili prirodne materijale, s posebnim naglaskom na kvalitetu i dugotrajnost. Brend neguje filozofiju da je moda alat za osobno i umjetničko izražavanje uz odgovornost prema okolišu.

galerija

ŠIRA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
 - VODITELJICA GALERIJE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
 - PREDGOVOR: Mirna Rul •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
- www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Ukras prelazi mjeru / ornatus superfluit

“Ukras prelazi mjeru!”, zaključila je Nika Vrbica u svojoj istoimenoj izložbi kojom se prvi put predstavlja publici Galerije Šira, referirajući se na svakodnevnu preopterećenost vizualnim sadržajima čovjeka u digitalno doba. Nikina prostorna intervencija problematizira beskonačnu hiperprodukciju sadržaja, konkretno onog dekorativnog, kojim smo svakodnevno okruženi, do te mjere da nas gotovo počinje gušiti. U vrijeme kad više nije toliko važno što se prikazuje, već koliko često, dekoracija prestaje biti tek estetski dodatak i postaje sadržajem. Cvijet, koji se repetativno javlja, u izložbi Nike Vrbice “Ukras prelazi mjeru/ornatus superfluit” reduciran je na algoritamski element za privlačenje ili, bolje rečeno, odvlačenje pažnje. U digitalnom prostoru, koji postaje jednako stvaran, ako ne i stvarniji od onog kojim smo fizički okruženi, pažnja više nije spontan čin, već je kontinuirano kanalizirana prema nekom ciljanom sadržaju.

Algoritmi ne prate što nas zanima, nego nas sustavno oblikuju kako bi nas zanimalo i ono što nas, uistinu, ne zanima. Svaki sadržaj koji gledamo, lajkamo ili skrolamo postaje podatak, a svaki podatak iznova generira sadržaj dizajniran da nas zadrži u tom “kolu” iz kojega izlaza gotovo da i nema. Znakovi i motivi postaju sve šarenijima, a privlačenje pažnje sve agresivnije. Nika Vrbica odabire motiv cvijeta kako bi ovaj nježan i fragilan motiv suprotstavila algoritamskoj „agresiji” u kojoj slike neprestano zahtijevaju pažnju. Ironijska inverzija koja je čitljiva u ovom postupku koristi se kako bi se umjetnica parodijski osvrnula na dekorativan entuzijazam prisutan u secesijskom razdoblju dovodeći ga do apsurdna u postdigitalno doba. Nikini cvjetovi, posjeduju ironijsku oštricu te postaju alatom. Kroz susret, odnosno sukob,



nježnog i nasilnog, nasilno „ukrašavanje” dobiva primat, gubeći dekorativnu ulogu, a sve kako bi moglo dobiti novu – utilitarnu funkciju. Posjetitelja izložbe “Ukras prelazi mjeru / ornatus superfluit” ne dočekuje decentnost galerijskog prostora, već svojevrsna invazija dekora. Tapete i oslikani tekstili ne ostaju plošni, oni izlaze u prostor, namećući se posjetitelju kroz reljefne forme odjevnih predmeta. Ornamenti izlaze iz okvira, prelijevaju se preko zidova, bujaju u prostoru kao ukras bez kontrole. Dekoracija ovdje nije da uljepša — ona je ovdje kako bi, s jedne strane, u posjetitelja izazvala nelagodu, a s one druge, pozvala ga na igru i prepuštanje ovoj „ornamentalnoj invaziji”. Odijevajući se u eksponate, posjetitelj ni ne sluti da i sam kroz igru prepuštanja postaje objektom, pri čemu je njegov odabir, zapravo, tek algoritamski refleks.

Mirna Rul

