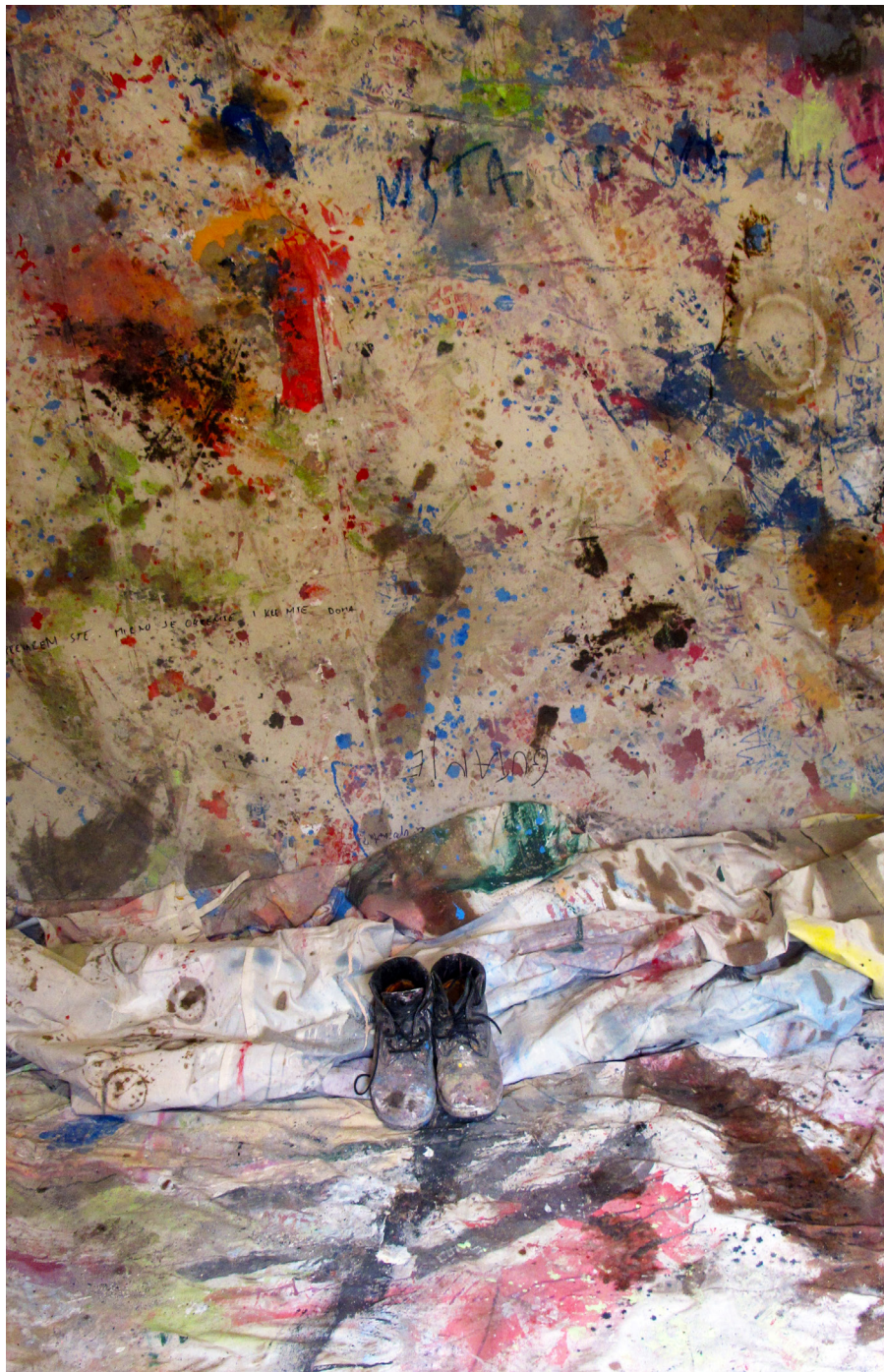




MIA MARAKOVIĆ

IZLAZAK

06/09/2021-14/09/2021
Galerija Šira

IZLAZAK

Tko je autor ovog rada? Kako je nastajao? Pitanja su koja se nameću dok stojimo pred umjetničkim djelom, finalnim proizvodom izloženim u tradicionalno sterilnom galerijskom prostoru, izdvojenim iz svog prirodnog okruženja i odvojenim od tvorca. Često o autoru ne znamo više od teksta koji nam je uručen na izložbi. Lijepo napisanog, ispoliranog i pročišćenog teksta. Okrećući se od dovršenog i stavljajući naglasak na proces, mijenu, promišljanje, kontinuitet, Mia Maraković svojim djelima pristupa na drugačiji način, preispitujući sebe i umjetnost koju stvara. Intervenira u zadani medij i nadograđuje ga, mapirajući tako svoju realnost na nekoliko razina, transformirajući neželjene knjige i bolne uspomene u dnevnike.

Mjestimično prozračan spoj književnosti i likovnosti pretače se u crnilo brutalne doslovnosti, neposrednosti i autorefleksije. Umjetnica likovne dnevnike radi posljednjih osam godina, a odlukom da ih javno izloži 2018., nepovratno i nedvosmjerno se ogolila pred galerijskom publikom, nepatvoreno iznoseći svoja sjećanja, strahove, nesigurnosti, trenutke boli, radosti i sanjarenja.

Eksperimentalnim postavom izrađenim in situ autorica ovaj put sadržaj dnevnika upisuje u galeriju, a pored toga nudi simulaciju vlastitog radnog prostora, kako bi stvorila intimniju atmosferu te naglasak izmjestila s dovršenog artefakta na neprekidan i nezavršen proces njegova nastanka. Postav tako uključuje elemente iz kojih autorica crpi inspiraciju, alate i materijale korištene pri izradi umjetničkih djela, ali i ono što iza njih ostaje. Na tragu rada Grupe šestorice autora, koji su kroz likovnu formu propitivali moć jezika i teksta, Mia se poigrava semantikom i koegzistencijom dviju nominalno dominantnih formi, koje u ovom slučaju ne posreduju isključivo agitirajuće i javne poruke, već promatrača uvode u sferu intimističkog, navodeći ga na suočavanje sa sobom kroz svojevrzni terapijski proces, koji prilikom stvaranja dnevnika proživljava i umjetnica. U istinskoj i sirovoj formi ona progovara o svojoj ranjivosti, oslikava, šara, postavlja dovrtljiva pitanja o ljubavi i prolaznosti, savjetuje se i ispisiuje motivacijske poruke, nadvijajući se svojom osobnošću nad svakom stranicom, tako pobuđujući iluzornu bliskost s promatračem, spram svakodnevice obilježene emocionalnom otuđenošću.

Petra Šarin

COMING OUT

Who is the author of this artwork? How was it created? These are questions that arise as we stand before a work of art, a final product exhibited in a traditionally sterile gallery space, set apart from its natural environment and separated from the creator. We often do not know more about the author but from the text that was handed to us at an exhibition. A beautifully written, polished and refined text. By turning away from the completed and placing an emphasis on the process, change, reflection and continuity, Mia Maraković approaches her artworks in a different way: she questions herself and the art she creates. She intervenes in a determined medium and upgrades it, thus mapping her reality on several levels, transforming unwanted books and painful memories into diaries.

The occurring airy combination of literature and fine art turns into the blackness of brutal literalness, immediacy and self-reflection. The artist has been creating art diaries for the last eight years, and by deciding to exhibit them publicly in 2018 she irrevocably and unequivocally stripped herself in front of the gallery audience, openly expressing her memories, fears, insecurities, moments of pain, her joys and daydreams.

This time, the author writes the contents of the diary into the gallery itself with an experimental display created in situ, and also offers a simulation of her own workspace, in order to create a more intimate atmosphere and shift the emphasis from a completed artefact to the continuous and uncompleted process of its creation. The exhibition display thus includes elements which the author draws inspiration from, tools and materials used in the creation of works of art, and what remains after them as well. Following the work of the Group of Six Authors, who questioned the power of language and text through art form, Mia plays with the semantics and coexistence of two nominally dominant forms, which in this case do not mediate exclusively agitating and public messages, but introduce the observer to the sphere of intimacy and instigate him/her to confront oneself through a kind of therapeutic process, which the artist experiences when she is creating the diary as well. In its true and raw form, she speaks of her vulnerability; she paints, draws, asks ingenious questions about love and transience, consults herself and writes motivational messages, her personality hovers over each page, thus arousing illusory propinquity to the observer, in contrast to the everyday life marked by emotional alienation.

Written by: Petra Šarin

MIA MARAKOVIĆ

BIOGRAFIJA

Mia Maraković diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu godine 2018. te stekla zvanje Magistre edukacije Likovne kulture. Do sada je ostvarila jedanaest samostalnih izložbi i sedamdesetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica je Rektorove nagrade 2016. godine za projekt „Život ispod Sunca“, 2017. godine posebne nagrade u sklopu izložbe „Student International Art Biennial“ u Makedoniji, te 2018. treće nagrade Zavičajnog muzeja grada Rovinja. 2018. godine nagrađena je pohvalnicom Vijeća ALU Zagreb kao najuspješnija studentica u akademskoj godini 2017./2018. Voditeljica je likovnih radionica za djecu i odrasle u Rovinju (Centar Mare), Srebrenici (Udruga Cesvi i Omladinski centar Srebrenica), Potočarima (Internat za djecu iz Srebrenice i Udruga hendikepirane djece i omladine Leptir), Graditeljskoj srednjoj školi Čakovec, Zagrebu (Centar za kulturu i informacije Maksimir), Požegi (Kaznionica za žene), Turopolju (Odgojnom zavodu Turopolje) i u Zagrebu (Pravni fakultet, smjer Socijalni rad)- 2016., 2017. i 2018. godine. Ostvarila je tri privremene javne instalacije: „Drvo obilja“, „Tunel dobrih želja“, 2016. godine i „Češljaj me“ 2018. Sudjelovala je na Četvrtoj konferenciji međunarodne ekspresivne umjetničke terapije kao i na istoimenom treningu na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2018. godine. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu.

MIA MARAKOVIĆ

BIOGRAPHY

Mia Maraković graduated from the Academy of Fine Arts of the University of Zagreb in 2018 and acquired the title of Master of Education of Fine Arts. So far, she has had eleven independent exhibitions and about seventy group exhibitions in Croatia and abroad. She received the Rector's Award in 2016 for the project "Life Under the Sun" [Život ispod Sunca], in 2017 a special award within the exhibition "Student International Art Biennale" in Macedonia, and in 2018 the third award of the Civic Museum of Rovinj. In 2018, she received a commendation by the Council of the Academy of Fine Arts in Zagreb as the most successful student of the academic year 2017/2018. She is the director of art workshops for children and adults in Rovinj (Centre M.A.R.E.), in Srebrenica (Cesvi Association and Youth Centre Srebrenica), in Potočari (Boarding School for Children From Srebrenica and Association of Handicapped Children and Youth Leptir), School of Building and Crafts in Čakovec, in Požega (Penitentiary for Women), in Turopolje (Educational Institution Turopolje) and in Zagreb (Centre for Culture and Information Maksimir, Faculty of Law, Department of Social Work) – in 2016, 2017 and 2018. She has created three temporary public installation artworks: "The Tree of Abundance" [Drvo obilja], "The Tunnel of Good Wishes" [Tunel dobrih želja] in 2016, and "Comb Me" [Češljaj me] in 2018. She participated in the Fourth Conference of International Expressive Art Therapy as well as in the training of the same name at the Academy of Fine Arts in Zagreb in 2018. She is a member of the Croatian Society of Artists in Zagreb [HDLU].



MIA MARAKOVIĆ

IZLAZAK

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr • **ZA NAKLADNIKA** Izv.prof.art.: Tomislav Buntak, dekan ALU • **VODITELJICA GALERIJE** Korana Littvay, mag.hist. art. • **PRIJEVOD** Kristina Šilipetar • **GRAFIČKO OBLIKOVANJE** Nikolina Žabčić • **TISAK** ARS Kopija d.o.o. • **NAKLADA** 50 kom • www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira

Preradovićeve 13
HR - 10 000 Zagreb
pon-pet: 9-16 h, 18-20 h
sub: 11-16 h

galerija

ŠIRA



Grad Zagreb

Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

University of Zagreb
Academy of Fine Arts