

ALBA MIOČEV VODIČ, ROK TRAJANJA : KAD BUDE

Uvod u "Vodič, rok trajanja: kad bude" naziv je novog ciklusa Albe Miočev u kojem autorica nastavlja, ali ovog puta znatno intenzivnije, istraživati vlastiti slikarski izraz. Precizni portreti fine izvedbe i prirodni krajolici, kao i dnevnički vizualni zapisi i dalje ostaju prepoznatljive odrednice Albinog autorskog potpisa, no njihovi vrijednosni odnosi sada se mijenjaju što se nedvosmisleno vidi iz ikonografije njenih crteža i slika. Portreti su postali minijature, prizori s fotografije figuriraju kao slika u slici zadržana u prostoru prirodnog krajolika koji sada apsolutno dominira platnom. Obuhvaćena su velika podneblja, pa čak i čitav Velebit. Realističan tretman segmenata okoliša sada ustupa mjesto apstrahiranom izrazu koji produbljuje obzore slike i širi obuhvat autoričinog senzibiliteta. Preslikane fotografije, koliko se god svojim dimenzijama činile minuskulno označavaju polaznu točku u radu, bilo da se radi o obiteljskim fotografijama, fotografijama bliskih osoba ili pak potpunih neznanaca iz albuma kupljenog u berlinskom antikvarijatu. Te metaslike naizgled ne korespondiraju cjelini, kako formalno, tako i sadržajno, no one ipak predodređuju nastanak novog rada. Kao takve sadrže sjećanja, osobna ili rekonstruirana, visceralna sjećanja na atmosferu koja je u tom trenutku ispunjavala prostor. Sjećanje tako posreduje u slikanju novih slobodnijih i apstrahiranih krajolika, ono je sada rezultat asocijativnosti a ne doslovног bilježenja, zadobiva simboličko značenje jednako kao i kolorit u kojem sada dominiraju vibrantni plavi, crveni i narančasti tonovi ali i velike teksturirane bijele plohe koje se ponekad osjećaju kao nastavak platna koji prestaje biti samo pasivna površina na koju se nanose boje. Autorica zadržava intenzitet boje i lakoću izraza. Titrovost svjetla tipična za njen izraz i dalje postoji ali svi ti sitni pomaci u teksturi koji postižu takav efekt sada su postale slojevi različitih mrljica koje glasno prizivaju organski svijet. No, ta interpretacija je relativna, osobna je i sigurno uvjetovana nebrojenim

faktorima kao i naša sjećanja koja se jednako relativna i mijenjaju se vremenom, uostalom kao i moja sjećanja na ove radove u ateljeu. Slike iz ovog ciklusa zadobile su svoj oblik i u svakom trenutku prenose istinu koja se mijenja sa svakim sadašnjim trenutkom. Svaka slika uvod je u vodič - ipak ova serija radova predstavlja novu stvaralačku fazu, označava prostor traženja, transformacije i odbacivanja tereta, skok se čini gotov radikalан. Zanemaruјem zaključnu interpretaciju, ionako je relativna, dovoljno je ključan i samo jedan kolektivan simbol na centralnom platnu ove serije. Prikaz Velebita, masiva koji na ovom platnu bubi prekriven je isprekidanim linijama i akcentima boje, a radi se zapravo o prenošenju shematisiranih linija crtanih penjačkih vodiča koji daje informacije o težini penjačkog smjera. Planina je metafora puta razvoja i izazova, a priroda sadrži neku inherentnu mudrost koja nas vodi do cilja. Koliko će dugo ovaj metafizički vodič za slikare kroz simboliku i sjećanja biti potreban zaista je ne moguće predvidjeti, ali svakako je sada nužan jer je očito kako je cilj već jako blizu.

Jelena Šimundić Bendić



ALBA MIOČEV

VODIČ, ROK TRAJANJA : KAD BUDE

12/04/2023-29/04/2023

Galerija Šira



ALBA MIOČEV

Alba Miočev rođena je 1994. godine u Zadru. Upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek slikarstvo, 2014.godine. Dio studija u sklopu Erasmus+ provodi na Ulster sveučilištu u Belfastu, a nakon završenog preddiplomskog studija u sklopu Erasmus prakse radi na rezidenciji GlogauAir u Berlinu. Izlagala je na grupnim izložbama, neke od njih su Situacija (Galerija Forum), Intima (Galerija Kranjčar), Nesvrstani (Lauba), Recycle or try (Galerija VN), Erste fragmenti (Lauba) i na samostalnoj izložbi u Galeriji Matice hrvatske. Bavi se i zidnim slikarstvom te sudjeluje na festivalima murala, neki od njih su GNG, Re:Think Sisak, KvartArt, Zen Opuzen, Festival Fasada.

galerija
ŠIRA

Preradovićeva 13
HR - 10 000 Zagreb
pon-pet: 9-16 h, 18-20 h
sub: 11-16 h



University of Zagreb
Academy of Fine Arts
Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr • ZA
NAKLADNIKA Prof.art. Tomislav Buntak, dekan ALU •
VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE Korana Littvay, mag.hist. art. • GRAFIČKO OBLIKOVANJE mag.art. Nikolina Žabčić • TISAK ARS Kopija d.o.o. • NAKLADA 50 kom • www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira •
Instagram: @galerijashira

