

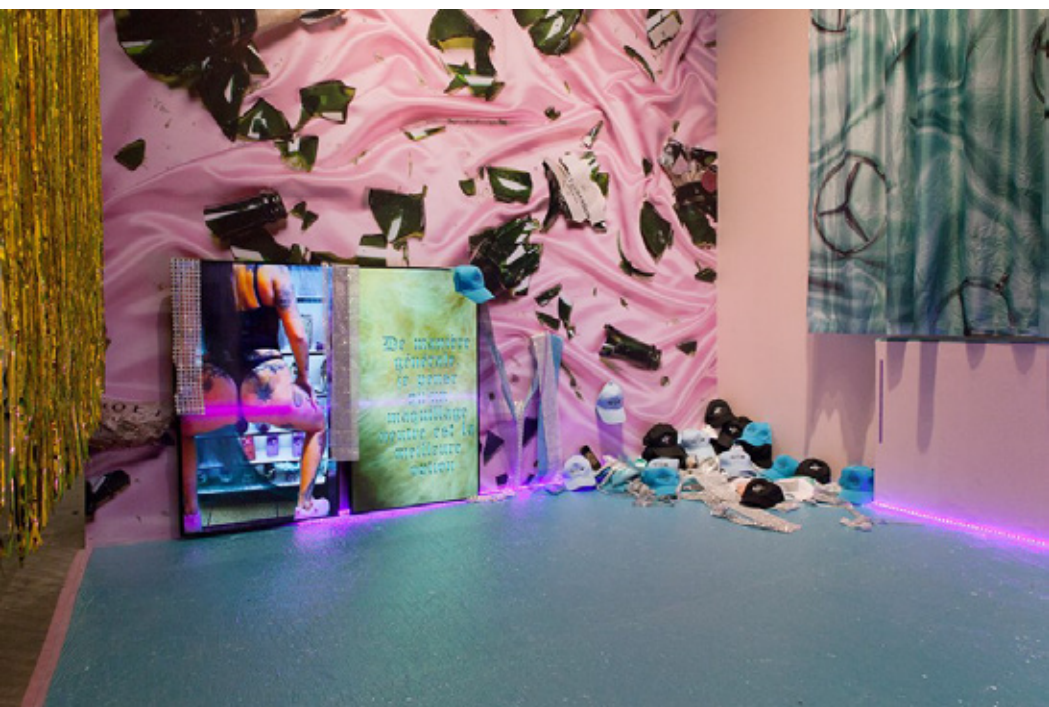
10. MEĐUNARODNI FESTIVAL FOTOGRAFIJE ORGAN VIDA

ANNA EHRENSTEIN

PRICE O RUŽU I VRLINAMA /
TALES OF LIPSTICK AND
VIRTUE

10/09 - 21/09/2018

Galerija Šira



O „PRIČE O RUŽU I VRLINAMA“:

Autentičnost je uvijek bila jedno od ključnih pitanja u raspravama o društvu. I danas ima veliku važnost s obzirom na pojavu fenomena kao što su fake news, alternativne činjenice i neprekidna mogućnost kontrole na internetu. Međutim, naše definicije autentičnog bića ili autentičnog objekta i naše razumijevanje njihova odnosa često su različite, a ovise o kulturnim i geografskim faktorima koji su prisutni usprkos globalnim poveznicama.

Fotografski element ovog multidisciplinarnog rada sastoji se od portreta osoba iz Albanije i lažnih promotivnih fotografija koje prikazuju krivotvorene luksuzne predmete i slavne brendove. Oni su ono što zovemo imitacijom, lažnjakom ili piratskom kopijom. Kako se lažnjak definira u suvremenom društvu? I iz kojih razloga ljudi stupaju u interakciju s tim predmetima? Možemo li ih vrednovati temeljem njihove materijalnosti ili ih činjenica da su imitacije ograničava na površni svijet pseudo-luksuza?

Rječnička definicija riječi "imitacija" glasi: to je (inferiorna) krivotvorina dragocjenog materijala. S obzirom da imitacija može biti proizvedena u istoj tvornici, korištenjem istih metoda i istog materijala, samo etiketa određuje što je original, a što kopija. U tom slučaju, kada samo korporacija ili država odlučuju o tome koji predmet će biti autoriziran i prodavan po ogromnoj cijeni – nije li čin bavljenja neautoriziranim predmetom umjesto autoriziranim autentičniji u zadovoljenju kapitalističke mašinerije koja ne mari previše za potrošača?

"Profesija gotovo svakog čovjeka, čak i umjetnika, započinje licemjerjem," piše Nietzsche, "imitacijom iznutra, kopiranjem onog što je najučinkovitije." Granice između originala i imitacije su uvijek fluide i čak možda suviše kao i razdvajanje prirode i umjetnosti.

Kao mladoj ženi albanskih korijena rođenoj i odrasloj u Njemačkoj, promišljanje reprezentacije i slike o sebi te kulturoloških razlika uvijek je igralo veliku ulogu u životu. Zbog činjenice da nikad neću doista biti dio bilo njemačkog bilo albanskog društva,

pronašla sam svoj glas u meta-poziciji promatračice. Pitanje jesu li vizualno i seksualno samoodređenje te ženstvenost, osobito u postkomunističkom kontekstu Albanije, osnažujući za mlade žene ima središnje mjesto u ovom radu. Komunistički zahtjev za 'nužnošću' i feministički zahtjev za 'prirodnošću' u suprotnosti su s ljudskom željom za eksperimentiranjem, samoizražavanjem i nagađanjem. Budući da smo svi proizvod višestrukih, isprepletenih utjecaja, što je ono što nas i objekte koji jesmo povezuje s autentičnim?

Anna Ehrenstein je 25-godišnja umjetnica koja živi i radi u Berlinu. Rođena je i odrasla s albanskom krvi i nasljeđem u Njemačkoj. Njena praksa fokusirana je na transdisciplinarnu produkciju, uglavnom vezane uz fotografiju, film i instalaciju, s naglaskom na istraživanje te edukaciju ili kuriranje. Najviše je zanimaju vizualizacije suvremenih tema s kojima se šira publika može poistovjetiti. Radikalizirajući i hiperbolizirajući različite estetike te pronalazeći inspiraciju u masovnim medijima i pop kulturi, ona pokazuje različite kutove gledanja u trenutnom procesu refleksije. Bavi se temama kao što su autentičnost, identitet, klasa, rod, seksualnost i utjecaj vlasti, primjerice u kontekstu policijske brutalnosti. Studirala je fotografiju i medijsku umjetnost, a radovi su joj izlagani diljem svijeta; primjerice, na Rencontres de la Photographie u Arlesu, Month of Photography u Los Angelesu ili Fondazione Marangoni u Firenzi. Njen rad nominiran je za brojne nagrade, poput Prix "Residence pour la Photographie" (Fondation des Treilles), International Photography Award Emergentes dst u Bragi ili Visible White Photo Prize (Celeste Network) i dobitnica je zadnje Landskrona Portfolio Review Award. Trenutno radi u umjetničkom uredu 10. Berlinskog biennala za suvremenu umjetnost i pohađa postdiplomski studij.

ABOUT „TALES OF LIPSTICK AND VIRTUE“:

Authenticity has always been a central question in discussions concerning society. It is continuing to gain importance with the emergence of new phenomena such as fake news, alternative facts and instant online control possibilities. However, our definition of an authentic being or an authentic object and our understanding of how the two relate to each other tend to differ, often in line with cultural and geographical variance despite our global connections. The photographic element of this multidisciplinary work consists of portraits in Albania and figurative fake-stills of brand imitations and counterfeit luxury out of the studio. They are what we call an imitation, a fake or a bootleg. How is a fake defined in contemporary society? And what reasons do people have to interact with these objects? Can they be judged by their materiality or does their presence as imitations confine them to a shallow world of the pseudo-luxury?

The dictionary definition of the word 'imitation' states; it is a (inferior) forgery of a precious material. Given that the imitation may be produced in the same factory, by the same methods, using the same material, only the label determines what is the original or the copy. In that case, when only a corporation or the state decide which object to authorize and sell for a tremendously higher amount of money - would not the action of engaging with the unauthorized object be more authentic than with the licensed object to please a capitalistic machinery that does not care too much about the consumer?

“The profession of almost every man, even that of the artist, begins with hypocrisy,” Nietzsche writes, “with an imitation from without, with a copying of what is most effective.” The boundaries between an original and an imitation are invariably fluid and may even be as obsolete as the separation of nature and artifice.

As a young woman, born and raised in Germany with Albanian origin, reflection on representation and self image and their cultural differences have always played a major role in my life. Due to the fact that I will never genuinely be part of either

German or the Albanian society, I found my voice in the meta-position of an observer. The question of whether or not, especially in the post-communistic context of Albania, visual and sexual self-determination as well as femininity are empowering young women globally plays a key role in this body of work. The communist cry for 'necessity' and the feminist cry for 'naturalness' contrast with the human desire for experimentation, self-expression and speculation. Since we are all products of a multi-faceted mesh of influences, what is it that makes us and the objects we are related to authentic?

Anna Ehrenstein is a 25 year old artist living and working in Berlin. She was born and raised with Albanian blood and heritage in Germany. Her practice is focused on transdisciplinary production, mainly in lens-based arts and installation, with an emphasis on research based work as well as education or curation. What concerns her most are visualizations of contemporary issues, to which a broad audience can relate. In radicalising and exaggerating different aesthetics, while taking inspiration from mass media and popular culture she is showing different angles in a current process of reflection. Her main focus lies on topics like authenticity, identity, class, gender, sexuality and the impact of authorities, for example regarding police brutality. She studied photography and media art and exhibited internationally; for example at the Rencontres de la Photographie in Arles, the Month of Photography in Los Angeles or the Fondazione Marangoni in Florence. Her work was nominated for various awards like the Prix “Residence pour la Photographie” of the Fondation des Treilles, the International Photography Award Emergentes dst in Braga or the Visible White Photo Prize from the Celeste Network and she is the winner of the last Landskrona Portfolio Review Award. Currently she is working in the mediation of the 10th Berlin Biennale for Contemporary Art and is enrolled in post-graduate studies.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb,
www.alu.unizg.hr, <https://www.facebook.com/GalerijaShira/> <http://www.shira.alu.hr/> /
ZA NAKLADNIKA Red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, dekan ALU / VODITELJICA
GALERIJE Korana Littvay, mag./ GRAFIČKO OBLIKOVANJE as. Maja Rožman mag.
art., Josip Drdić

galerija

ŠIRA

Preradovićeve 13
HR -10000 Zagreb
pon - pet:17-21 h
sub - ned:10-20 h



Grad Zagreb



University of Zagreb
Academy of Fine Arts

Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti



Grad Na Dlanu



International
Photography
Festival