

# ŽELJKO BELJAN

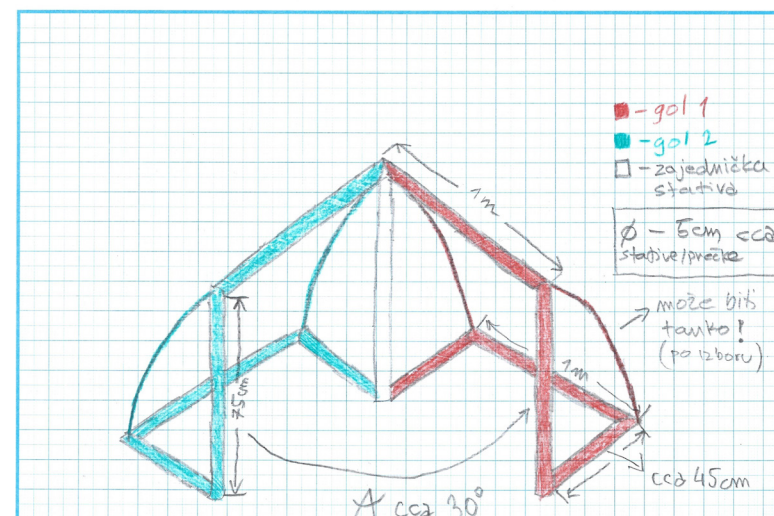
## NERIJEŠENO

Rad „Neriješeno“ prostorna je instalacija koja se sastoji od dva gola spojena u stativi s nedovršenom, ručno rađenom mrežom, i ogoljenih nogometnih lopti. Transformirajući neke od ključnih elemenata nogometne igre, poigravam se s granicom između umjetnosti i igre. Kao i u prethodnom radu „Tri kornera penal“, predstavljenom u rujnu 2022. u suradnji s Atelijerima Žitnjak, i ovdje ispreplićem igru i umjetnost, fokusirajući se pritom na narodnu umjetnost i ručni rad te svoju ljubav prema nogometu.

Epitet „hobistički“, koji se često veže uz ručni rad, kao nešto čime popunjavamo slobodno vrijeme, u svojim novijim radovima povezujem s nogometom kao hobiem, odnosno nogometnom igrom s ulice i gerilskim samoniklim terenima gdje je nogomet bio i ostao igra, prijateljsko nadmetanje s prijateljima i poznanicima, daleko od glamura i megalomanske industrije koji su glavne asocijacije na profesionalni nogomet. Nogomet je danas postao multimilijarderska industrija gdje se djeca već od pete godine regrutiraju u nadi da će postati nogometne zvijezde; stadioni koji su dislocirani iz kvartova u kojima su klubovi nastali podsjećaju na trgovačke centre gdje je nogometna utakmica samo jedan, gotovo sporedni dio cjelokupnog iskustva. Moja ljubav prema nogometu počela je u ranoj dobi, kada sam kao talentirano dijete počeo trenirati nogomet, no to je bilo kratkog vijeka; iskorak u profesionalizam nikada me nije zanimao, nogomet je za mene uvijek bio igra, a pritisci s kojima se djeca u toj dobi suočavaju s ciljem da postanu profesionalni nogometaši već su mi tada bili odbojni. No ljubav prema nogometu ostala je i dan-danas. Danas redovito posjećujem trećeligaške nogometne terene na koje se isljučivo dolazi gledati

nogomet, obitelji i djeca prate svoj kvartovski klub na terenima gdje je jedini sadržaj upravo nogomet, koji igraju poluamateri entuzijasti koji preko tjedna rade svakodnevne poslove, a vikendom obuvaju kopačke i 90 minuta uživaju u igri. Upravo me to potaklo da počnem raditi na seriji radova nogometne tematike, povezujući hobistički ručni rad kao „inferiorniji“ oblik umjetničkog izričaja i niželigaški (bilo kakvi amaterski) nogomet, „inferiorniji“ onom obliku igre koji je prisutan u medijima.

Željko Beljan

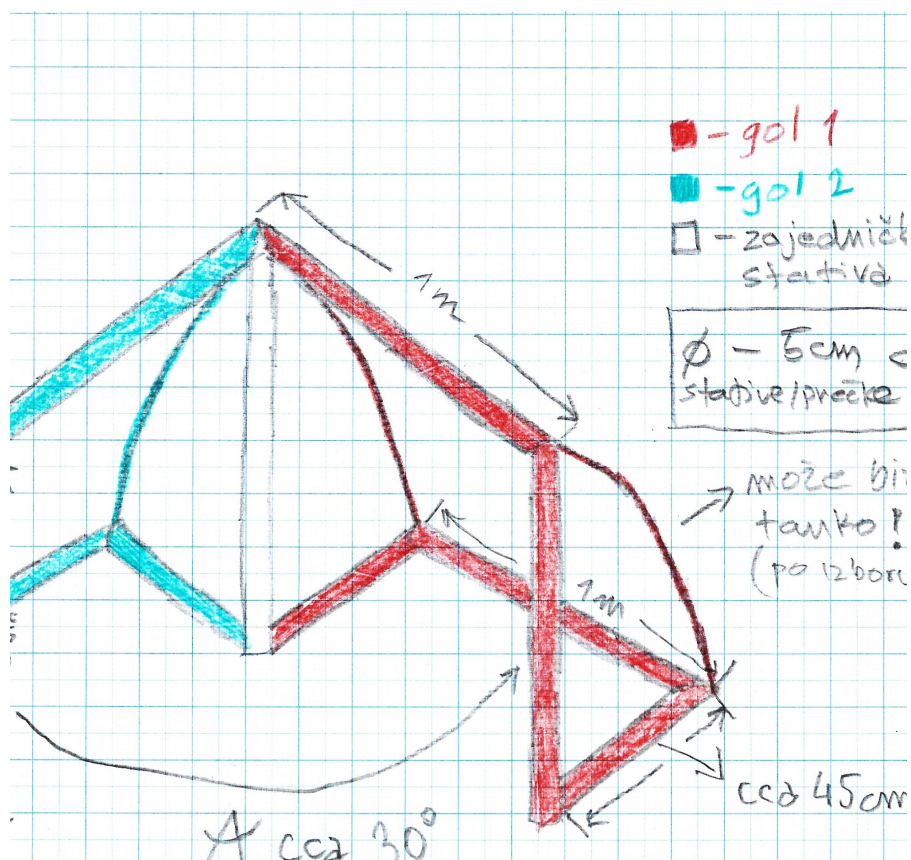


# ŽELJKO BELJAN

## NERIJEŠENO

02/11/2022-20/11/2022

Galerija Šira



## ŽELJKO BELJAN

Željko Beljan (Vukovar, 1984.) je likovni umjetnik s prvenstvenim zanimanjem za rad s tekstilom. 2021. godine završio je diplomski studij Novih medija pri Odsjeku za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu. Kroz svoj umjetnički rad istražuje fenomen ručnog rada i njegovog položaja u suvremenoj umjetnosti, te meku umjetnost, narodnu i autsajdersku umjetnost. Trenutno je rezident programa Europskog saveza akademija „Ignorance is Strength“ te sudionik obrazovnog programa WHW Akademije (generacija 2022.).

Samostalne izložbe:

- 2016., Inquiry Inc., Osijek, Željko Beljan – Cartoon Core
  - 2018., Galerija Siva, Zagreb, Željko Beljan – Cartoon Core
  - 2020., Galerija Karas, Zagreb, Mit, vez i Vuteks
  - 2020., NMG@PRAKTIKA, Split, Mit, vez i Vuteks
  - 2021., Tratinjska 64, Zagreb, Gost
  - 2022., Galerija CEKAO, Zagreb, Benjamin, 2021.
  - 2022., Garaža Kamba, Zagreb, Benjamin Beljan: Željko
  - 2022., Ateljeri Žitnjak, Zagreb, Tri kornera Penal
  - 2022., Etnografski muzej, Zagreb, Truth Is a Forgotten Memory (u suradnji s Rebeccom Merlic)
- Skupne izložbe:
- 2011., Zagrebački plesni centar, Zagreb, Sine Linea
  - 2012., Galerija Jogurt, Zagreb, Izložba za plakat
  - 2014., Galerija Jogurt, Zagreb, Antisalon
  - 2014., Galerija Kazamat, Osijek, Street Art Expo
  - 2015., Mikrogalerija, Zagreb, Poster Extravaganza
  - 2015., Bivša vojna bolnica Vlačka 87, Zagreb, Dan D
  - 2016., Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, Beck's Silent Experience + Secret Garden Exhibition
  - 2018., Dioklecijanovi podrumi, Split, Split Art Convention
  - 2018., Pogon Jedinstvo, Zagreb, Sound Art Inkubator
  - 2018., Esseker centar, Osijek, Pičkin dim
  - 2018., Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, Tko radi scenu? – Dizajn za nezavisnu glazbu u Hrvatskoj 2011. – 2018.
  - 2018., Studio 11, Subotica, Subotica Express 2018.
  - 2018., Močvara, Zagreb, Subotica Express 2018.
  - 2020., Dom kulture Studentski grad, Beograd, Međunarodni studentski bijenale umjetnosti knjige [s]BUK2
  - 2020., HDLU, Zagreb, 35. Salon mladih
  - 2021., FLU, Beograd, Zenit 21/21

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

galerija

ŠIRA

Preradovićeva 13  
HR - 10 000 Zagreb  
pon-pet: 9-16 h, 18-20 h  
sub: 11-16 h



Grad Zagreb



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic of Croatia  
Ministry  
of Culture



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti



University of Zagreb  
Academy of Fine Arts

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Illica 85, Zagreb, [www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr) • ZA NAKLADNIKA Red.prof.art. Tomislav Buntak, dekan ALU • VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE Korana Littvay, mag.hist. art. • GRAFIČKO OBLIKOVANJE Nikolina Žabčić, mag. art. • TISAK ARS Kopija d.o.o. • NAKLADA 50 kom • [www.shira.alu.hr](http://www.shira.alu.hr) • [www.facebook.com/GalerijaShira](http://www.facebook.com/GalerijaShira)

