

LJUBICA GOLUBIĆ

HANDLE WITH CARE

Upadljiv natpis SASA LELE, u izlogu galerije Šira, s namjerom zbunjivanja posjetitelja najavljuje sve ono što nas čeka unutra. Ali, to nije sve! SASA LELE je beznačajna sintagma skovana od dviju engleskih riječi koje označuju rasprodaju odnosno sniženje (SALE, SALE). Ismijava agresivne marketinške kampanje i strategije, ali je i vizualni okidač želje za kupnjom i podsjetnik na bezbrojne mogućnosti i manifestacije kapitalizma.

Koncept SASA LELE objedinjuje seriju radova „Handle with care“ i rad „Royal Canon“ koji problematiziraju zamjenu pravih vrijednosti lažnima, odnosno proizvodima upitne uporabne i estetske vrijednosti. Imperativ današnjeg društva je što više proizvoditi i što bolje prodati. Posljedično se javljaju blještavi proizvodi odnosno kič ili proizvodi kratkog vijeka i loše kvalitete.

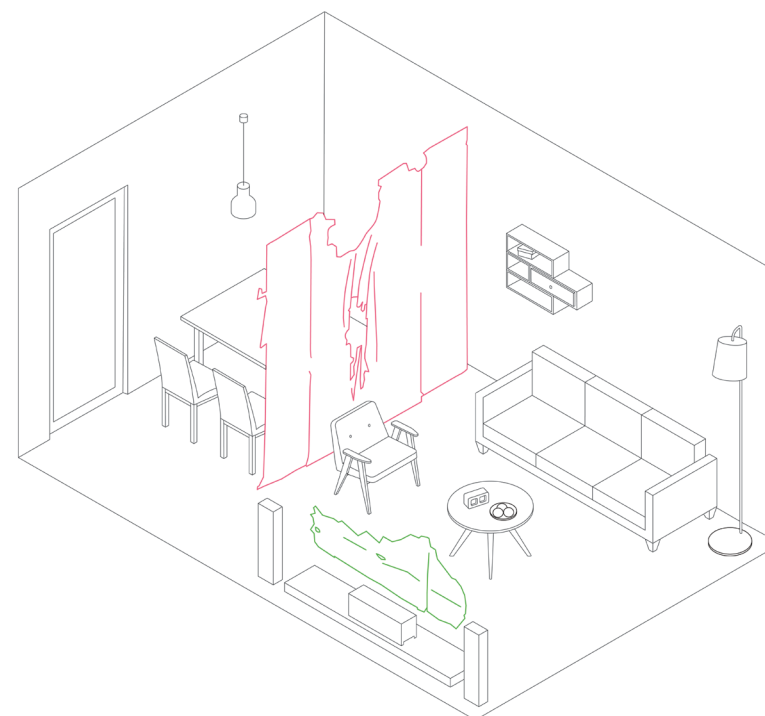
Umjetnica navodi: Rad „Royal Canon“ preispituje kanone vrijednosti u društvu neumjerene proizvodnje sve bezvrednijih, lažnijih i kratkotrajnijih proizvoda koji se, obrnuto proporcionalno njihovim svojstvima, putem također hipertrofiranih reklamnih kampanja lažno predstavljaju onime što nisu – vrhunskim, kraljevskim, elitnim. Funkcionalna, reciklabilna i biorazgradiva, ali neugledna i jeftina kartonska kutija biva odbačena i pregorena nakon što završi službu svojem „kraljevskom“ sadržaju, lažnom, ali sjajnom poput plastičnih bisera.

Izloženi dijelovi kutija iz serije radova „Handle with care“ nastali su hotimičnim uništavanjem. Proces raspadanja pokrenut je kontroliranim paljenjem kartonskih kutija čime im se oduzima funkcija ambalaže budući da postaju nestabilne i teško iskoristive. Autorica navodi: U cijelom se svijetu bilježi globalan porast proizvodnje ambalaže, a najčešće se koristi kartonska ambalaža od višeslojne valovite ljepenke proizvedena uz minimum korištenja novih prirodnih resursa, recikliranjem starog papira i kartona, što ju čini ekonomski isplativom i ekološki prihvatljivom. Karton, kao i drvo, lako se prirodno raspada. Kutije su zapaljene, ali njihovo raspadanje je zaustavljeno fiksiranjem. I dalje su krhke zbog toga što drvo fiksira popušta s vremenom. Umjetnica zapaljene kutije postavlja u kontekst prostora stanovanja odnosno u prikaze hipotetskih interijera. Svjesna

proizvodnja nekvalitetnih predmeta za kućanstvo usmjerena je k ubrzanoj potrošnji. Kvaliteta proizvoda se manifestira kroz njihovu trajnost, upotrebljivost, estetiku. Unošenjem ovih kutija, preispituje se i ismijava vrijednost tih proizvoda. Ti funkcionalni, ali loše programirani komadi namještaja zamijenjeni su komadima zapaljenih kutija. Linijski prikazi pored svakog dijela zapaljene kutije su izometrijski prikazi privatnih interijera, poput izložbenih prostorija u trgovinama namještaja ili prostorija svakodnevnog života koje su u ovom slučaju bezosjećajne i hladne kao da u njima nitko ne živi. Ujedno su i upute proizvođača kako koristiti određeni predmet bez funkcije - zapaljenu kutiju. Objekti i upute u koji prostor ih treba smjestiti kazuju na Ljubičin stav o vrijednostima i hiperprodukciji društva u kojem živimo i njegovoj nesvjesnosti o recikliranju.

Do iduće rasprodaje vrijednosti.

Tia Pošta



LJUBICA GOLUBIĆ

HANDLE WITH CARE

15/11/2023-01/12/2023

Galerija Šira



ŽIVOTOPIS

Ljubica Golubić (1994.) u svom radu preispituje vrijednosti društva koje konstantno proizvodi proizvode male ili lažne vrijednosti, a tek ponekad reciklira. Studentica je četvrte godine preddiplomskog studija Grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Mirjane Vodopije. Prethodno je magistrirala Vizualne komunikacije na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Ljetni semestar akademske godine 2022./2023. provodi na Akademie der Bildenen Künste u Münchenu u sklopu Erasmus programa. Prvu samostalnu izložbu imala je 2022. godine u Galeriji Polica u Zagrebu.

POPIS RADOVA:

Handle with care, 2022.

serija objekata, različite dimenzije:

001STANDARD, 550 x 850 mm / 002ECONOMIC, 560 x 1020 mm

003COMFORTABLE, 580 x 1310 mm / 004SPACIOUS, 730 x 1360 mm

005PREMIUM, 700 x 1430 mm / 006LUXURIOUS, 700 x 1620 mm

007EXTRA, 820 x 1450 mm / 008ULTRA, 570 x 1930 mm 009MEGA,

1450 x 1550 mm / 010GIGA, 660 x 2800 mm

modificirane kartonske kutije

serija sitotisa, 8 x (600 x 510 mm)

Royal Canon, 2022.

2 objekta, različite dimenzije: 540 x 330 x 400 mm; 400 x 340 x 380 mm

modificirane petoslojne kartonske kutije, akrilne perle

SASA LELE, 2023.

sitotisa, 700 x 1000 mm

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

galerija

ŠIRA

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr • ZA NAKLADNIKA prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU • VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE Korana Littvay, mag.hist. art. • STRUČNI SURADNIK Ivan Kovačević • GRAFIČKO OBLIKOVANJE mag.art. Nikolina Žabčić • TISAK ARS Kopija d.o.o. • NAKLADA 50 kom • www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • Instagram: @galerijashira

Preradovićeve 13
HR - 10 000 Zagreb
pon-pet: 9-16 h, 18-20 h
sub: 11-16 h



University of Zagreb
Academy of Fine Arts

Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

