

# **HOW TO SUCCEED IN LIFE**

## **Gostujuća skupna izložba radova studenata Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu**

How Will the Wolf Survive? (Naslov albuma grupe Los Lobos, 1984. Godine)

Radovi su vizuelno različiti. Možda na prvi pogled međusobne veze nisu dovoljno vidljive. Ipak, mogu se izdvojiti zajedničke osobine koje ovi radovi emituju. Na veoma direkstan i kritički argumentovan način, razmatra se uloga obrazovnih sistema umetnosti. Kao i pozicije "gradiva" i predavača. Ali i pozicija umetnosti u društvu, u okviru savremene kulture. To su traumatične tačke inercijalnih sistema. Ova otvorena pitanja pokreću i niz drugih važnih pitanja.

Preispituju se i tradicionalno shvaćene likovne poetike, anahroni post-modernistički standardi, kroz legitimnan zahtev za redefinicijom ili razmatranjem. Jasna je potreba za uključivanjem, inkorporiranjem teksta u telo radova. Međutim na potpuno različit način u odnosu na istorijski model konceptualne prakse, udaljen od savremenog trenutka. Medij crteža je centralna tačka, ali nije finalni ishod. Transmedijska i intermedijska eksperimentalna stanja izloženih radova, neposredno formiraju društveni kontekst kao polje umetničkog delovanja. U ovom okruženju i maladi umetnik i crtež kao medij su Vuk koji mora da preživi. Kako? NFS (Video igra Need for speed 1994 - )

Savremene tehnologije su omogućile da svet u kojem živimo bude "ubrzan" do neverovatnih razmera. Medij olovke i papira je "čist" i "brz", slične brzine kao i legitimna želja za uspehom i ostvarivanjem) u umetnosti. (Kao i u bilo kojoj drugoj profesiji). Opšta hiper-povezanost postaje ekvivalent pseudo-otuđenju. Omniprisutna i trenutna dostupnost je ekvivalent hiper-izolaciji. To dovodi do reaktivnog delovanja u odnosu na brzinu vremena. Radovi na papiru, (crteži, akvareli, kolazi) primaju veliku količinu manualnog rada u dužem vremenskom intervalu.

Delovanje unutar medija je Telom, više nego "rukom" ili "glavom" u bipolarnom sistemu. Na jednom polu je Telo u komplikovanom socijalno-političkom totalitarnom sistemu kulture. Istovremeno, na drugom polu je isto to Telo u konjukciji sa digitalnim tehnološkim okruženjem konstantne dostupnosti svakog pojedinca i softverske matrice marketiranja.

Ključne reči, sloboda govora, seksualnost, drama, humor postaju mekane i udaljene. Emocionalni moduli su smešteni u klaster koji prerasta u breme strepnje, pritiska, zebnje, indiferentnosti...

Kao što razmišlja Nataša Kokić u tekstu izložbe studentskog crteža "Biti Prisutan", održane u Beogradu 2021. u Paviljonu Cvijeta Zuzorić: "Obnovljeni crtački entuzijazam možemo posmatrati i kao vrstu low-fi momenta, gde smo svedoci procesa nastanka rada, sa svim njegovim greškama, bile one namerne ili ne. Crtež kao medij omogućava beleženje šumova i signala iz naše okoline, stvara direktnu vezu između čula umetnika i predstavljenog na papiru - zapravo, čini najkraci put od fizičkog ka semantičkom. Veza sa jezikom ne prestaje ovde - ne samo da u sebi sadrži i elemente sintakse, već i sam po sebi podseća na govor. Neposrednost, tok u produkciji, bliskost sa materijalom i njegova jednostavnost (olovka i papir) - sve to čini da crtež dobija na važnosti."

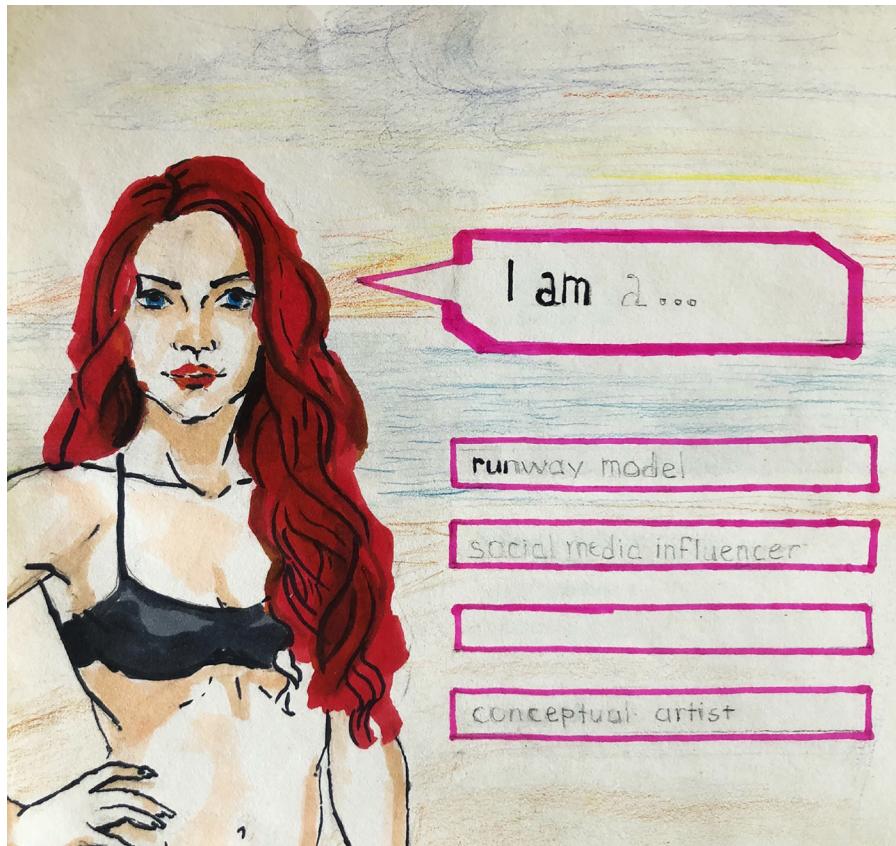
Beograd, Mart 2022. Zoran Dimovski

# HOW TO SUCCEED IN LIFE

## Gostujuća skupna izložba radova studenata Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu

19/04/2022 - 02/05/2022

Galerija Šira



STUDENTI FAKULTETA LIKONIH UMJETNOSTI U BEOGRADU

DAJANA DAMJANOVIĆ, 4.godina studija  
"Oftamolog", 2021, 140x100 cm, tempera na papiru  
"Target", serija radova na papiru (približno A4 dimenzija)  
profesor Zoran Dimovski

MATIJA KANJIĆ, diplomski studij  
"Entitet 5", 2021, 50x70cm  
"Entitet 6", 2021, 50x70cm  
profesorka Katarina Zarić

MLADEN MIĆIĆ, diplomski studij  
"Odsutnost Br.2", 2019, 100x67cm, Grafitna olovka na papiru  
"Odsutnost Br.3", 2019, 100x70cm, Grafitna olovka na papiru  
profesor Radomir Knežević

JELENA MILATOVIĆ, diplomski studij  
"Pinjata", 2022, 200x150cm, olovka na papiru  
"BG-PG ", 2021, 200x150cm, olovka na papiru  
profesor Zoran Dimovski

JANA NIKIĆ, 4. godina studija  
"Autoportret ", 100 x 70 cm, akvarel na papiru  
profesor Dobrica Bisenić

DAVID RADONJIĆ, 4. godina studija  
"Pressure", 38,5x30cm, kolaž, papir  
profesorka Simonida Rajičević

MARIJA SOLUJIĆ, 4. godina studija  
"Srne, sve ste barem jednom sanjale", 2021. 220x260 cm, ugljen na zavesi  
"Krivo srastanje", 2021. 100x80x3cm, crtež na tkanini  
profesorka Simonida Rajičević

Jana Stojanović, diplomski studij  
radovi iz serije "Shelter", 50 x 50cm  
profesor Zoran Dimovski

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

galerija

ŠIRA

Preradovićevo 13  
HR - 10 000 Zagreb  
pon-pet: 9-16 h,  
18-20 h sub: 11-16 h

ФАКУЛТЕТ  
ЛИКОВНИХ  
УМЕТНОСТИ

Grad Zagreb

Република  
Хрватска  
Ministarstvo  
kulturne  
Politike  
of Croatia  
Ministry  
of Culture

Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

University of Zagreb  
Academy of Fine Arts

