

ŽIVOTA

Naziv ove izložbe je u genitivu

Upravo je nedavno okončana autorova izložba u Meštrovićevom paviljonu, u kojoj je golemim sašivenim platnom izgradio unutar, vlastiti paviljon, na čijem je obodu intervenirao projekcijama, referirajući se na Zdenac života autora te velebne arhitektonske građevine (dok se na vanjskom obodu eksterijera galerije odvijalo preuređenje postojeće zelene površine). Sada, u Preradovićevoj, u nekadašnjem Studiju G, Hršak ponovno, unutar dimenzije jednoga mjesta, otvara drugo, pokrivajući ga platnom, sakrivajući mu utrobu, a istodobno izlažući ga poput objekta, poput kutije u kojoj se čuva svako moguće prostorno rješenje koje njegova četiri zida nude; sve njegove sudbine dane su nam kao mistično pitanje. Ipak, Hršak se ne bavi klasičnim postavom; on galeriju nudi, poput pozitiva u kalupu, koji pod rukom, poput snijega, postaje sve topliji, vlažniji i uskoro će mu se suditi skidanjem, odnosno svlačenjem. Na toj tankoj granici uzbuđenja događanja i suptilne tjeskobe (trenutka u kojem se želi rastvoriti kalup), koja je ujedno linija nastanka nove stvari, nove tvari, nalazi se dimna zavjesa; neopisivo, a ponovno taktilno, neviđeno, ali nam i posve jasno. Umjetnik nanovo izmišlja već postojeće, dopušta si oduzimanje izlagačkoga prostora kako bi stvorio mjesto za novonastalu auru koja će dotaknuti fantazmu o novoj vrijednosti, o utjesi da je besmisao smislen. Prostor bez gravitacije, bez težine i vremena. Prikazani *Trag* kao da je snimljen između dvaju vremena, kada ga nema, kada nema za koga biti (ostaviti znamen života). U galeriji nas očekuje još prekinutih, ometenih očekivanja; mjesto svjetla plamena ispunjeno je samoniklom iz vode biljkom

Aloe barbadensis Miller, koja u pripisanoj joj ulozi besmrtnice čuvarice bdije nad brončanom lubanjom, posljednjim ostatkom čovjeka, ali i prvim kiparskim zadatkom. Stoga je upravo video portal na vrhu stuba, uokviren njihovim vitičastim okvirom, tu kao obrnuta autorova referenca na sliku Gabrijele Jurkića, *Put u vječnost*. I dok se Jurkićev anđeo pognuto spušta do dimnih stupova, Hršakova intervencija pokrivanja prostora uobličena je u subliminalni paradoks – cijeli jedan prostor, ukalupljen unutar galerije (ne)dostupan ostaje na vrhu posljednje stuba (naziv ove izložbe je u genitivu; uloga izravnog objekta). Prepušten je svim njegovim mogućim potencijalnim rješenjima; od kojih je najvažnije ono jedno — nalazi li se u sobi tamo, iza, preko, intencija toliko silna da s nama uspostavi kontakt, a ponovno toliko odlučna da to ipak ne učini? Čemu je ova video projekcija doista udahнула život, što je to ostalo pokriveno tihim snijegom? Koji je prostorni oksimoron učinjen između unutrašnja četiri zida čija je uloga ostati nam nepoznatim? Ili kako je to čovjek *bezuspješnog prekoračaja*, Josip Vaništa, rekao u intervjuu Dobroslavu Silobričiću — *Živimo da bismo umrli* (video loop).

[put ovog teksta / kontakt / proizvodnja zamišljenog umjetnikova glasa]

Podržavam galeriju, gradeći joj novu, podržavam život, dajući mu vodu, izlažući ga poput svečanosti same, vraćajući se lubanji, svome prvome zadatku, ogoljelom skeletu trudim se obećati jasnoću u zrelosti. Dajem obećanje da ću živjeti.

Ana Mušćet

TOMISLAV HRŠAK

ŽIVOTA

31/10-20/11/2018

Galerija Šira



TOMISLAV HRŠAK

Tomislav Hršak rođen je 10. lipnja 1992. godine u Zagrebu. Diplomirao je kiparstvo na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2017. godine. Dobitnik je Rektorove nagrade 2017. godine za projekt Bojom do zdravlja.

Komisijским odabirom najboljih radova u ak. godini. 2013. / 2014. izabran je njegov rad ready-made *Kofer* za Fundus umjetnina i zbirku studentskih radova ALU.

Sudjelovao je na sljedećim izdvojenim grupnim izložbama tijekom 2018. godine: 13. *trijenale hrvatskoga kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb; 8. *Zagorski likovni salon*, Galerija grada Krapine; 34. *Salon mladih: Panoptikon*, Dom HDLU, Zagreb.

Samostalno izlaže na sljedećim izložbama: 2018.: *Drugo središte okolnosti*, uz Vladimira Novaka, Galerija Bačva, Dom HDLU, Zagreb; *Tirkizna upretnost*, Državni arhiv u Zagrebu, 2017.: *Privremeno*, uz Anju Leko i Vesnu Salamon, Galerija VN, Zagreb; *Središte okolnosti* uz Vladimira Novaka, Francuski paviljon, SC, Zagreb; *Siti Kapa Rano Sata Šoja*, Garaža Kamba, Zagreb.

Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

tomislav.hrsak26@gmail.com

galerija

ŠIRA

Preradovićeve 13
HR - 10000 Zagreb
pon - pet: 17-21 h
sub - ned: 10-20 h

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb / ZA NAKLADNIKA izv. prof. art. Tomislav Buntak, dekan ALU / VODITELJICA GALERIJE Korana Litvay, mag. / PREDGOVOR Ana Mušćet / GRAFIČKO OBLIKOVANJE doc.art. Maja Rožman, Josip Drdić / TISAK DEPLIJANA Službeni glasnik d.o.o. / www.alu.unizg.hr; www.shira.alu.hr; www.facebook.com/GalerijaShira



University of Zagreb
Academy of Fine Arts



SLUŽBENI GLASNIK d.o.o.